

# «La ciudad que habla»



## ALCÁZAR DE SAN JUAN

Constantino López Sánchez-Tinajero



# Más de cien calles de Alcázar de San Juan cuentan su historia en las placas cerámicas que las adornan

**A finales de 2001 el Ayuntamiento de Alcázar de San Juan presentaba el proyecto “La ciudad que habla”. Gracias a él, ciento tres calles y lugares de la ciudad cuentan hoy su historia y los hechos que acaecieron en ellas en placas de cerámica que atesoran esta información y la ponen al servicio de los curiosos y viandantes**

La primera información que apareció en la prensa sobre este proyecto fue el miércoles 16 de agosto de 2000 y fue el diario Lanza el que recogía en su pág. 17 algunos pormenores de esta noticia.

Decía que el proyecto partió del Patronato Municipal de Cultura y que las placas se iban a colocar en los siguientes meses. Decía Lanza: *“La idea surge del concepto de ciudad educativa. Para llevar a cabo este proyecto, las calles expondrán unas placas cerámicas con la información relativa a sus nombres e historia”*.

Ya se avanzaba en el artículo que no siempre las calles tuvieron la misma función que en la actualidad, concretamente se refería a la calle Emilio Castelar, diciendo que no siempre fue una arteria principal de la localidad, sino que estaba constituida en su primer tramo por la calle de San Andrés, la plazuela de Villajos y por último la calle Cabo Noval. Lo que hoy en día es el Paseo de la Estación, eran huertas.

Como se ve, el fin estaba claro desde el comienzo: *“Al mismo tiempo se establecerán una serie de recorridos temáticos. Con esta propuesta se recuperarán los nombres antiguos de las calles, su relación con otra serie de datos históricos, leyendas, hazañas, personajes, entre otros puntos de partida del proyecto”*.

Era diciembre de 2001 cuando tras el prolijo trabajo de recopilación de datos y artístico en la Casa de Cultura, el concejal Ángel Parreño presentaba el ambicioso proyecto “La Ciudad que habla”, consistente en la instalación de diferentes placas de azulejos en las fachadas de determinadas calles conteniendo la historia y el porqué de su nombre.

Con él, se pretendía recuperar la historia de las calles de Alcázar de San Juan y al propio tiempo añadir otro atractivo turístico más a los muchos de que dispone la ciudad. La idea era conformar un recorrido turístico que pudiera realizarse por los visitantes de la ciudad, así como un circuito educativo que podría ser utilizado por los colegios para que los más pequeños pudieran conocer el origen del nombre de las calles.

Tanto los bocetos preparatorios como las pinturas sobre los soportes cerámicos originales, fueron realizados por Ángel Vaquero. Los textos de cada placa estuvieron a cargo de José Fernando Sánchez Ruiz.

El 6 de diciembre de 2001 con motivo de la festividad de la Constitución se inauguró en el Ayuntamiento la exposición con las primeras 26 copias de las placas (se hicieron, en la mayoría de los casos, dos unidades de cada placa, una que se instala y la otra que quedó como copia de reserva en poder del Patronato de Cultura), que en esos momentos ya se estaban instalando en los diferentes emplazamientos. En ese año 2001 quedaron instaladas las primeras 50 placas y la previsión era la de acabar el proyecto en el año 2003.

Coincidiendo de nuevo con el día de la Constitución, el 6 de diciembre de 2002 se incorporaron a las que ya existían con anterioridad, las placas de las calles Rubio, Paloma, Cerrada, Gracia, Mosaicos, Carmen, Balmes y Tirso de Molina. En total 8 nuevas placas engrosaban la colección existente, comprobándose con satisfacción que las instaladas el año anterior habían sido respetadas por la ciudadanía y no habían sufrido ningún tipo de daños.

De nuevo, en diciembre de 2003, 13 nuevas placas de azulejos se sumaron a las ya existentes, correspondientes en esta ocasión a 10 calles y 3 personajes. Las calles eran: Santa Ana, Torre del Cid, Plaza Almendros, Canalejas, Independencia, San Francisco, Santo Tomás, Avenida de Cervera, El Pasaje y Fray Patricio Panadero. Mientras que los personajes fueron: Ángel Ligeró, Emilio Paniagua y Santa Emilia de Rodat. Como curiosidad hay que reseñar que la calle Santa Ana se llamó "Casas de Dios" por su cercanía con el convento de San José y con la iglesia de Santa María.

En diciembre de 2005 se instalaron 15 nuevas placas, entre ellas las calles Tinte, Virgen, Recreo, Porvenir, Paseo San Isidro, Cruz del Tolmo, Hospital Asilo, General Espartero, entre otras.

Y finalmente, en 2010, siete años después de la fecha prevista, se colocaron 30 nuevas placas que hacen un total de 101 instaladas. Las calles cuyas placas se instalaron en este año se encuentran en los entornos de la Iglesia de la Santísima Trinidad, el barrio El Porvenir y en el barrio de Santa María.

Además de las placas de las calles, algunas placas están vinculadas a personajes relevantes que nos visitaron o vivieron en ellas, tales como los poetas Miguel Hernández (estación), José Corredor Matheos (plaza Aduana) y Juan de Dios Raboso, un alcazareño que fue un político importante en Madrid en el siglo XIX.

En la calle Antonio Maura conocida anteriormente como Arjona, vivó el primer alcalde democrático de Alcázar Emilio Fernández Agraz. Hay que apuntar también, que el anterior

nombre de Arjona se corresponde con un maestro muy conocido en la ciudad durante el siglo XVIII.

Según palabras del concejal responsable del proyecto, Ángel Parreño, *“esta actividad se enmarca en la labor de recuperación patrimonial en la que está empeñado el Ayuntamiento de la ciudad desde hace tiempo y que en este caso se refiere al acervo cultural que es la sabiduría popular vinculada a la tradición oral y que en muchos casos ni siquiera está en los archivos municipales”*.

Pretendo en este estudio, hacer un catálogo detallado de ellas, reflejadas en orden alfabético, indicando el lugar donde están colocadas y la leyenda que incluyen.

Además de la relación por orden alfabético, pretendo agrupar ciertos recorridos a lo largo de las placas por su temática, como por ejemplo una ruta de pintores, o una ruta de literatos, o de políticos. También resaltar algunos hechos curiosos, como por ejemplo los lugares de la ciudad en los que mayor concentración de placas hay, de los que ya he detectado dos: Uno la plaza de San José, donde confluyen 6 placas: calle Santa Ana, calle Cerrada, Plaza San José, calle Pedro Díaz Morante, calle Salitre y calle Reyes Católicos. Y otro, la calle Jesús Romero esquina calle Levante donde confluyen 4 placas en un espacio mínimo y 6 placas si se tienen en cuenta las de la calle Morón y la Plaza de España que se sitúan muy cerca.

### **PLAZA SAN JOSE:**

Seis placas en menos de 50 metros de distancia: calle Santa Ana, calle Cerrada, plaza San José, calle Pedro Díaz Morante, calle Salitre y calle Reyes Católicos





### **ESQUINA CALLE JESÚS ROMERO**

Seis placas en menos de 70 metros de distancia: Calle Príncipe y en la misma calle la placa "Aquí nació Antonio Murat", calle Levante, Calle Jesús Romero. Un poco más distanciadas, están las placas de la calle Morón y Plaza de España.



## Orden alfabético de las placas

1	A LA MAQUINA DE VAPOR
2	AQUÍ ESTUVO MIGUEL HERNÁNDEZ
3	AQUÍ NACIÓ ANTONIO MURAT
4	AQUÍ VIVIÓ ÁNGEL LIGERO
5	AQUÍ VIVIO EMILIO PANIAGUA
6	AQUÍ VIVIÓ JULIO MAROTO
7	AVENIDA DE CERVERA
8	CALLE 1º DE MAYO
9	CALLE ABOGADOS DE ATOCHA
10	CALLE ALMENDROS
11	CALLE ANTONIO FERNÁNDEZ MOLINA
12	CALLE ANTONIO MAURA
13	CALLE ARROYO MINA
14	CALLE BALMES
15	CALLE CALDERON DE LA BARCA
16	CALLE CANALEJAS
17	CALLE CARMEN
18	CALLE CARRASOLA
19	CALLE CASTELLANOS
20	CALLE CAUTIVO
21	CALLE CERRADA
22	CALLE CORREGIDOR
23	CALLE CRUZ DEL TOLMO
24	CALLE DIANA
25	CALLE DOCTOR BONARDELL
26	CALLE DOCTOR MAZUECOS
27	CALLE DON QUIJOTE
28	CALLE ESPERANZA
29	CALLE FEDERICO ÁLVAREZ
30	CALLE FRAY INDALECIO CASERO
31	CALLE FRAY PATRICIO PANADERO
32	CALLE GENERAL ESPARTERO
33	CALLE GENERAL POLAVIEJA
34	CALLE GRACIA
35	CALLE HOSPITAL ASILO
36	CALLE INDEPENDENCIA
37	CALLE ISIDRO PARRA
38	CALLE JESÚS DE HARO
39	CALLE JESUS ROMERO
40	CALLE JOSE CANDEL YELO
41	CALLE JOSÉ HERREROS
42	CALLE JOSE LUIS SAMPER
43	CALLE JUAN CALDERÓN



44	CALLE JUAN DE AUSTRIA
45	CALLE JUAN DE DIOS RABOSO
46	CALLE LEVANTE
47	CALLE MEDIODIA
48	CALLE MENDEZ NÚÑEZ
49	CALLE MENENDEZ PELAYO
50	CALLE MORALEJA
51	CALLE MORENO
52	CALLE MORON
53	CALLE MOSAICOS
54	CALLE PALOMA
55	CALLE PASAJE
56	CALLE PASCUALA
57	CALLE PEDRO DÍAZ MORANTE
58	CALLE PILAR
59	CALLE PINTOR SANCHEZ COTÁN
60	CALLE PORVENIR
61	CALLE POZO CARDONA
62	CALLE POZO CORONADO
63	CALLE PRESBITERO ANTONIO PEÑUEL
64	CALLE PRINCIPE
65	CALLE RAMÓN Y CAJAL
66	CALLE RECREO
67	CALLE REYES CATÓLICOS
68	CALLE RICARDO ILLESCAS
69	CALLE ROSARIO
70	CALLE RUBIO
71	CALLE SALITRE
72	CALLE SAN ANTONIO
73	CALLE SAN FRANCISCO
74	CALLE SAN JUAN
75	CALLE SANTA ANA
76	CALLE SANTO DOMINGO
77	CALLE SANTO TOMÁS
78	CALLE TINTE
79	CALLE TIO ROSTRA
80	CALLE TIRSO DE MOLINA
81	CALLE TORRE DEL CID
82	CALLE TORREÓN
83	CALLE TORRES
84	CALLE VIRGEN
85	CALLEJON DEL TORO
86	COLEGIO JESUS RUIZ DE LA FUENTE
87	PASEO DE SAN ISIDRO
88	PLAZA ADUANA
89	PLAZA ALMIRECES

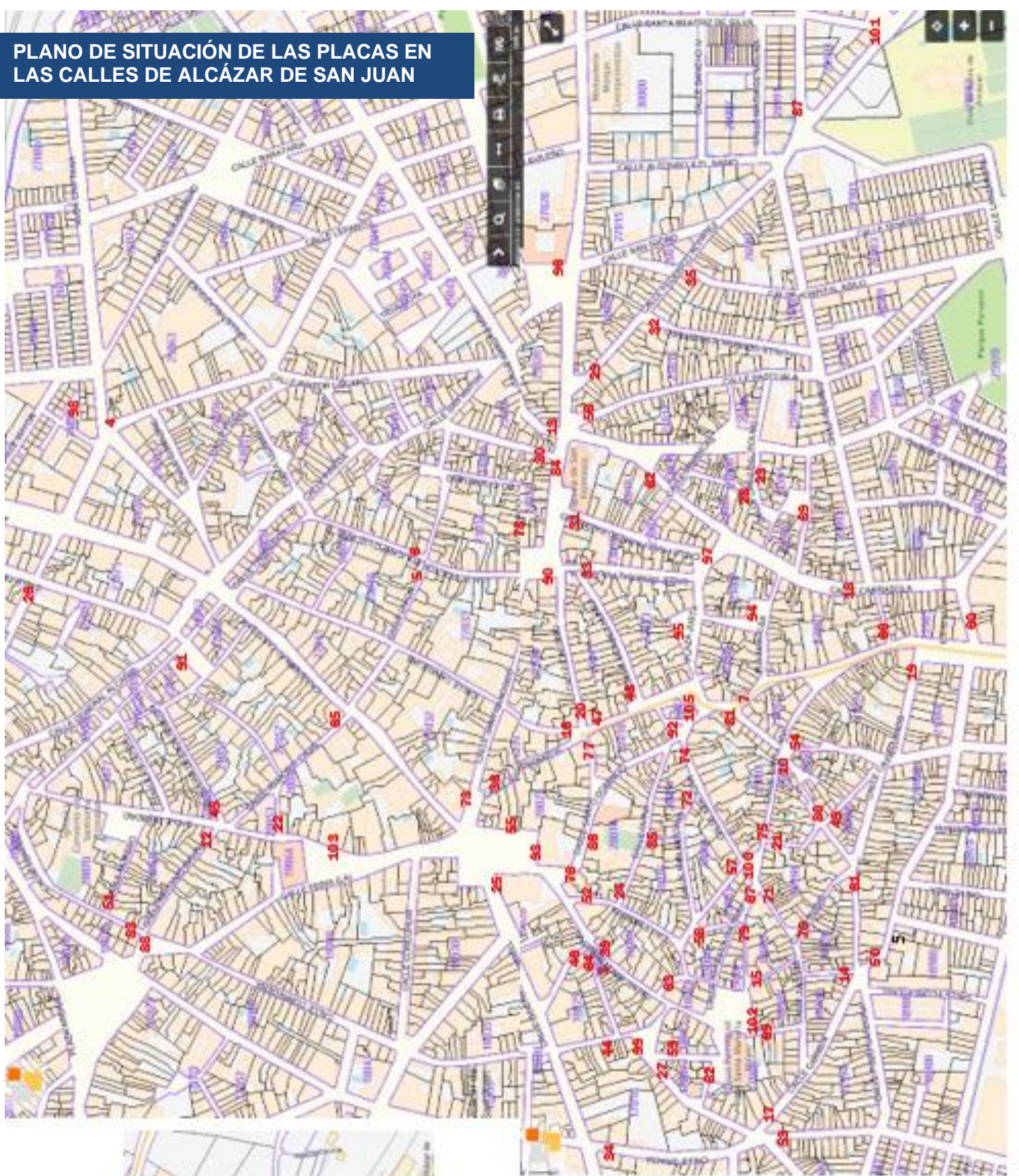
90	PLAZA ALTOZANO
91	PLAZA BARCELONA
92	PLAZA CERVANTES
93	PLAZA DE ESPAÑA
94	PLAZA DE LA BOLSA
95	PLAZA DE LA JUSTA
96	PLAZA DE SANTA CLARA
97	PLAZA DEL ÁNGEL
98	PLAZA EZEQUIEL RANSANZ
99	PLAZA PALACIO
100	PLAZA SAN JOSE
101	PLAZA SANTA EMILIA DE RODAT
102	PLAZA SANTA MARIA
103	PLAZA SANTA QUITERIA

#### **OTRAS PLACAS**

104	PLAZA PEDRO ZEROLO
105	AQUÍ NACIÓ MIGUEL DE CERVANTES

Fotografías de Constantino López Sánchez-Tinajero, excepto las correspondientes a los números 31, 33, 36, 45, 70, 74, 82 y 92 que son de Antonio Martínez Meco.

# PLANO DE SITUACIÓN DE LAS PLACAS EN LAS CALLES DE ALCÁZAR DE SAN JUAN





## 1.- MÁQUINA DE VAPOR. Entrada del Parque Cervantes

Aunque ya no iluminen la alborada  
tus penachos candentes de otros días  
ni emitan tus silbidos melodías  
al añil del espacio a la pinada

Aunque ya no discurras fatigada  
por la cinta de plata de tus vías,  
ni sientas las caricias y alegrías  
de aquellos por quien fuiste pilotada

Muéstrate sobre el plinto valerosa  
como antaño lo hicieras al regreso  
diciendo tu poder y tu valía

Te sentirás honrada y orgullosa  
de ser la propulsora del progreso  
de ser el pan de muchos cada día

José María Rivas Valero

Locomotora del ferrocarril M.Z.A. (Madrid-Zaragoza-Alicante) nº 413 que corresponde al número 030-2221 de la serie moderna 030-2209/030-2222 construida en Francia por la Compañía Fives Lille, los años 1878 y 1880.



## 2.- AQUÍ ESTUVO MIGUEL HERNÁNDEZ Estación, andén principal

El poeta y dramaturgo Miguel Hernández Gilabert (1910-1942) pasó por estos mismos andenes de Alcázar de San Juan cuatro veces. El 23 de abril de 1930 por viajar en tren sin billete, el 21 de mayo de 1932, a la vuelta de su primer viaje literario a Madrid se hospedó en la Fonda de la Alegría en el paseo de la estación, y escribió pidiendo ayuda a su amigo Ramón Sijé.

El 23 de abril de 1939 escribe desde aquí a su esposa Josefina Manresa por su detención al cruzar la frontera de Portugal. Y el 25 de junio de 1941 envía una carta desde la cárcel a Vicente Aleixandre.

Comenzó a publicar en 1930. Fundó el Teatro la Farsa como parte de las misiones pedagógicas, fue comisario cultural del 51 Regimiento, participó en círculos literarios con Alberti, Lorca, Cernuda, Aleixandre, María Zambrano, Bergamín, Altolaguirre o Julio Prados.

Dice Pablo Neruda: "Recordar a Miguel Hernández que desapareció en la oscuridad y recordarlo a plena luz es un deber de España, un deber de amor".

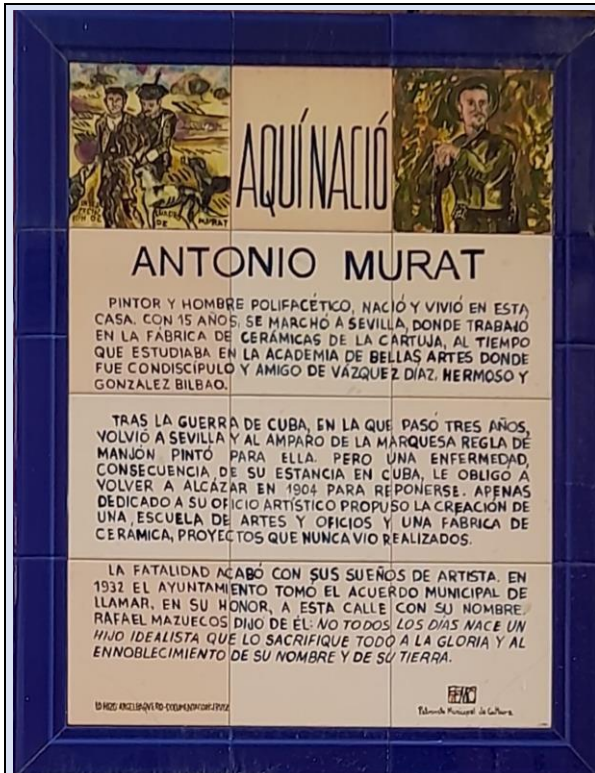


### 3.- AQUÍ VIVIÓ ANGEL LIGERO Avenida de Criptana

Ángel Ligerero Móstoles (Villacañas 1916- Alcázar de San Juan 1996). Autodidacta, comerciante, Hijo Predilecto de la ciudad y concejal por el P.C.E. Dedicó su vida al estudio de la historia cervantina de Alcázar de San Juan e investigó sobre la vida y la época de Cervantes en numerosos archivos.

En 1974 el diario madrileño “Ya” publicó sus investigaciones sobre el personaje cervantino Pedro Barba, como antepasado del hidalgo, a quién relacionó documentalmente con una persona de Alcázar de San Juan. Su hallazgo más importante fue identificar a D. Quijote con el hidalgo alcazareño Alonso de Ayllón.

Su obra más significativa es “La Mancha de don Quijote” un estudio sobre la Mancha y el desarrollo de la novela, donde analiza personajes y situaciones históricas de importancia. La aportación de sus investigaciones en la prensa y la televisión, en producciones cinematográficas y en concursos cervantistas, fueron siempre de gran interés.



#### 4.- AQUÍ NACIÓ ANTONIO MURAT Calle Príncipe

Pintor y hombre polifacético. Nació y vivió en esta casa. Con 15 años se marchó a Sevilla, donde trabajó en la fábrica de cerámicas de La Cartuja, al tiempo que estudiaba en la Academia de bellas Artes, donde fue condiscípulo y amigo de Vázquez Díaz, Hermoso y González Bilbao.

Tras la guerra de Cuba, en la que pasó tres años. Volvió a Sevilla y al amparo de la marquesa Regla de Majón, pintó para ella. Pero una enfermedad consecuencia de su estancia en Cuba, le obligó a volver a Alcázar en 1904 para reponerse. Apenas dedicado a su oficio artístico propuso la creación de una escuela de Artes y oficios y una fábrica de cerámica, proyectos que nunca vio realizados.

La fatalidad acabó con sus sueños de artista. En 1932 el ayuntamiento tomó el acuerdo municipal de llamar, en su honor, a esta calle con su nombre. Rafael Mazuecos dijo de él: "No todos los días nace un hijo idealista que lo sacrifique todo a la gloria y al ennoblecimiento de su nombre y de su tierra".







## 6.- AQUÍ VIVIÓ JULIO MAROTO GARCÍA Calle Doctor Policarpo Lizcano

Julio Maroto García (1913-2007) Hijo Predilecto. Se matriculó libre en la Escuela Normal de Maestros de Toledo, mientras ejercía en el Colegio Santísima Trinidad.

En el servicio militar da clases a sus compañeros. Conoce la residencia de estudiantes y la Institución Libre de Enseñanza que orienta su ideal pedagógico "La Escuela Viva", en 1936 se incorpora a filas ascendiendo a oficial de Caballería en la República. En 1940 tras pasar por un campo de concentración de Rota, vuelve a Alcázar a sus clases en el Colegio Trinitario.

Aprueba las oposiciones a Magisterio y ejerce en el colegio "El Santo" y desde 1944 en Alameda de Cervera. Se hace Delineante, Radio-Técnico y Practicante por la Facultad de Medicina de Madrid. Crea el Coto Escolar, es premiado en 1950 y 1952 con la medalla de bronce de la Mutualidad de magisterio. En 1957 se le concede la Cruz de Alfonso X el Sabio. En 1959 premio en el Concurso Nacional de Horarios, premio Valca en 1963 por la película educativa "Nuestras manos". En 2002 es distinguido por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Autor de "Geometría de recortes", "Hago mi libro de Fisiología" y "Hago mi libro de Física". Articulista en prensa local y escolar. Cofundador de la Sociedad Ecológica AEDA23. Fue un hombre inquieto, libre, honrado, amante de su familia y profesión.





## 8.- CALLE 1º DE MAYO

Es la fiesta del movimiento obrero mundial, nace en el congreso obrero socialista de la segunda internacional en 1889 en París, coordinando la actividad de los movimientos obreros europeos la 2ª Internacional en 1910 también instituyó el 8 de marzo como día internacional de la mujer trabajadora.

Jornada de lucha y homenaje a los mártires de Chicago, sindicalistas anarquistas que en 1886 fueron ajusticiados por su participación en las jornadas "Ocho horas para el Trabajo, ocho horas ara el sueño y ocho horas para la casa".

Con el siglo XX crecen los derechos, el respeto, la retribución y el amparo social de la clase obrera. En 1954 Pío XII instituye San José Obrero.

En España se celebró durante el siglo XIX, fue eliminado por Primo de Rivera y restaurado en la II República, sustituido por el 18 de julio en el franquismo, durante la transición fue el momento más álgido de reivindicaciones obreras, fijándose su celebración definitiva-mente con la Constitución Española de 1978.



## 9.- CALLE ABOGADOS DE ATOCHA

Víctimas del atentado terrorista de extrema derecha el 29 de enero de 1977 en Madrid. Un comando de la Alianza Apostólica Anticomunista (Triple A) entró en un despacho de abogados laboristas de CC.OO. situado en el número 55 de la calle de Atocha disparando contra los presentes.

Los terroristas perseguían a Joaquín Navarro del Sindicato de Transportes de CC.OO. por unas huelgas anteriores que desestabilizaron la “mafia franquista del transporte”.

Murieron Enrique Valdevira, Luis Javier Benavides y Francisco Javier Sauquillo, el estudiante de derecho Serafín Holgado y el administrativo Ángel Rodríguez Leal. Resultaron gravemente heridos Miguel Sarabia, Alejandro Ruiz, Luis Ramos y Dolores González, embarazada que perdió a su bebé. La misma noche asaltaron un despacho del sindicato U.G.T. que estaba vacío.



## 10.- CALLE ALMENDROS

Esta plaza hecha de ensanchurones y prolongaciones nació durante el siglo XVIII con la vocación de ser un lugar de encuentro de los vecinos de las calles que allí llegan, hoy las de Santa Ana, Torre del Cid, Paloma y Tirso de Molina, sobre el solar de la plaza crecieron casas y hoy ofrece una figura extraña llena de rincones típicos y misteriosos.

En el año 1750 Alfonso Negrillo construye en esta plaza una enorme casa de treinta varas, más de veinticinco metros de fachada. Esta es la familia que puede hundir sus raíces en la población conquense de Almendros, junto a Tarancón y que con motivo de su lugar de origen da nombre a esta plaza de la villa.

Los frutos del almendro fueron siempre muy estimados en la cocina, la repostería y el tocador, sus usos más extendidos han sido la fabricación popular del turrón a base de almendra, miel y azúcar. Las pastas conocidas como almendrados, hechas con almendras y yema o la leche de almendras. Igualmente es muy popular en la Mancha el consumo de almendras fritas.



## 11.- CALLE ANTONIO FERNÁNDEZ MOLINA

Antonio Fernández Molina (Alcázar de San Juan, 1927–Zaragoza, 2009), trabajó de maestro y como artista polifacético, de espíritu libertario, participó en las últimas vanguardias artísticas españolas como el postismo. Desde el año 2006 es Hijo Predilecto de Alcázar de San Juan.

Su literatura resulta de originalidad temática rompiendo las barreras entre los géneros, autor desde 1951. Publicó un centenar de libros, también trabajó con Camilo José Cela en la revista “Papeles Son Armadans”, fue candidato al Premio de las Letras “Príncipe de Asturias”, Fernando Arrabal lo llama “A.F.M. Genio” y Carlos Edmundo de Ory “Niño soñador”.

Pintor de técnica mixta, ilustró libros y revistas. Su arte está lleno de color con animales, bestias, personas-máquina y peces. Su primera exposición fue en 1968 presentando su obra por toda España y Alemania, donde compartió sala con Ionesco, Günter Grass, Lucebert o Appel.



## 12.- CALLE ANTONIO MAURA

Esta es la antigua calle de Arjona que hacía mención a un maestro de escribir que aparece citado en el Catastro del Marqués de la Ensenada del siglo XVIII junto a más docentes de la época, laicos y religiosos franciscanos.

La calle también conoció más tarde otros maestros célebres como Manuel Vilaplana "el Cojito". Este, que tuvo su escuela en la esquina con la Trinidad abrió a principios del Siglo XX una tienda en la Aduana donde vendía las caretas para máscaras que hacía por Carnaval. Recientemente la calle albergó el Local de Acción Católica.

Su nombre actual hace referencia a don Antonio maura y Montaner (1853-1925), cinco veces presidente del Gobierno y figura clave de la política española en las primeras décadas del siglo XX. Entre sus acciones de gobierno destaca su política contra el caciquismo con el fin de sanear las prácticas democráticas, además de iniciar la reforma de la Administración Local, de crear el Instituto de Reformas Sociales.



### 13.- CALLE ARROYO MINA

El trazado urbano de esta calle transcurre sobre el cauce del antiguo arroyo que bajaba desde las Fontanillas, al otro lado de las vías, y su nombre puede que se deba a este afloramiento de aguas pues mina alude al nacimiento u origen de las fuentes.

Las primeras noticias sobre su poblamiento datan del siglo XVIII. En 1819 contaba con 11 vecinos y aunque se pobló con lentitud, un siglo más tarde, los vecinos asentados en sus márgenes exigieron la urbanización del cauce.

La calle estuvo cruzada por unos puentes con el fin de facilitar el paso a los vecinos de uno y otro lado de este cauce. El puente principal se encontraba en el cruce con la calle de la Virgen y a él hace referencia el poema de Rivas de Alces:

*“Puentecillo de la mina  
Cuantas veces te pasara,  
En mis idas y venidas  
Camino de Santa Clara”*





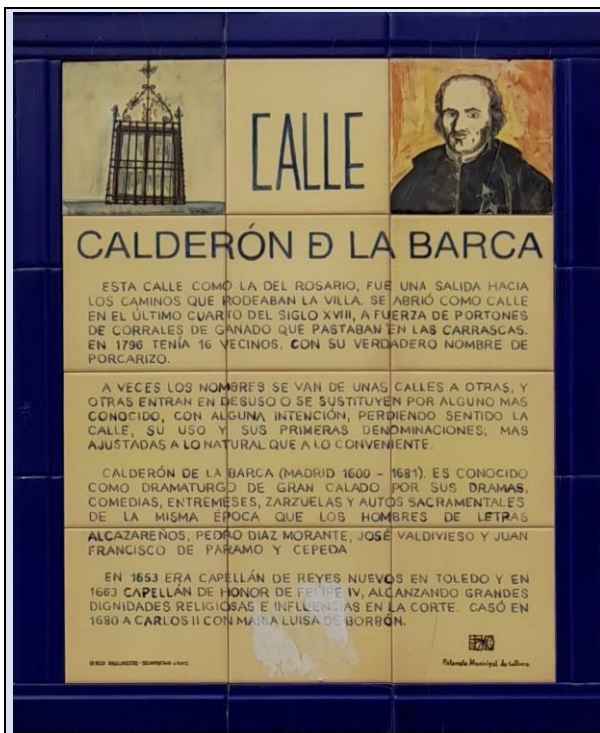
#### 14.- CALLE BALMES

Esta pequeña calle apareció como salida hacia el campo desde la calle Salitre, siendo conocida primero la calle el Robledo.

Como callejuela que ha sido siempre, iba a morir al Pozo Cardona y nunca se le conocieron ni grandes casas ni acontecimientos de renombre entre sus aceras. Aunque sí grandes esfuerzos entre sus habitantes. Siendo ahora uno de sus mejores momentos.

Debe su nombre a Jaime Luciano Balmes Urpiá (1810-1848) sacerdote y filósofo, de valiente pluma, equilibrado temperamento y gran laboriosidad, entre sus escritos son de consideración "El Criterio" y "Filosofía Fundamental".

Su trayectoria se caracterizó por presentar una tendencia integradora en la filosofía cristiana, fiel a la tradición escolástica, pero acogiendo las ideas más novedosas. En Madrid fundó el Partido Balmista y estuvo al lado de la reina Isabel II, siendo miembro de la Real Academia Española de la Lengua.



## 15.- CALLE CALDERÓN DE LA BARCA

Esta calle como la del Rosario, fue una salida hacia los caminos que rodeaban la villa. Se abrió como calle en el último cuarto del siglo XVIII, a fuerza de portones de corrales de ganado que pastaban en las carrascas. En 1796 tenía 16 vecinos, con su verdadero nombre de Porcarizo.

A veces los nombres se van de unas calles a otras y otras entran en desuso o se sustituyen por alguno más conocido, con alguna intención, perdiendo sentido la calle, su uso y sus primeras denominaciones, más ajustadas a lo natural que a lo conveniente.

Calderón de la Barca (Madrid 1600-1681), es conocido como dramaturgo de gran calado por sus dramas, comedias, entremeses, zarzuelas y autos sacramentales de la misma época que los hombres de letras alcazareños, Pedro Díaz Morante, José Valdivielso y Juan Francisco de Páramo y Cepeda.

En 1653 era Capellán de Reyes Nuevos en Toledo y en 1663 Capellán de Honor de Felipe IV, alcanzando grandes dignidades religiosas e influencias en la Corte. Casó en 1680 a Carlos II con María Luisa de Borbón.



## 16.- CALLE CANALEJAS

Esta antigua calle fue de las más principales de la villa. Actualmente está dedicada a José Canalejas, presidente del Gobierno de España que visitó la ciudad en 1904, pero antes tuvo por nombre uno que todavía perdura, el de Resa, en recuerdo del hidalgo Francisco José de Resa Marañón. También estuvo aquí el Hospital de Nuestra Señora del Socorro que se levantó en su trazado hasta que a finales del siglo XVIII el infante don Gabriel de Borbón pidió a su padre Carlos III permiso para su cierre y así reforzar el Hospital de Nuestra Señora de los Ángeles.

Juan Álvarez Guerra, precursor del ferrocarril en Alcázar vivió en la casa que más tarde fue sede del Banco Matritense en 1920 y que vino a sustituir a la Banca de Bonifacio Cano.

En 1931, el decano del republicanismo alcazareño, Isidoro López Rivas, proclamó la República en el Centro Republicano que estaba al final de la calle, en la planta alta del edificio que más tarde fue el Hogar Ferroviario.



## 17.- CALLE CARMEN

Con motivo de las obras de incorporación del alcantarillado y plantación de árboles, aparecieron en esta calle los restos arqueológicos de una villa hispanorromana que se extiende por debajo de trece calles. En las primeras excavaciones de 1953, apareció un hipocaustum, calefacción o termas romanas, en la confluencia con la calle Gracia. En las posteriores excavaciones no han aparecido grandes piezas ni columnas, pero sí apareció un mosaico cuadrado de 7 m. de lado que continúa enterrado bajo las casas actuales. En 1992 aparecen elementos que aseguran su gran riqueza.

La villa tuvo su apogeo durante la época de Constantino en el siglo IV, momento de reactivación de la economía hispanorromana, ya que sus piezas y características coinciden con este periodo. Pudo ser villa de recreo de los señores de la ciudad, o bien una gran casa rural, pero en cualquier caso la excavación realizada es muy pequeña respecto al tamaño del yacimiento.



## 18.- CALLE CARRASOLA

Esta calle se trazó utilizando el antiguo camino de ganados que desde la entrada de la población se dirigía hacia los corrales y el abrevadero del Pozo Coronado, por lo que siempre resultó una vía ancha.

En las relaciones e la villa del siglo XVIII aparece mencionada junto a la placeta de las Monas como calle de pastores. Un poco más tarde, en los callejeros de principios del siglo XIX, se sigue diciendo que está habitada por pastores y que era también calle de labradores. Aunque con pocos vecinos, con el tiempo la calle creció y se hizo cada vez más larga, casa a casa, siendo siempre la última casa de la calle, la última del pueblo hasta la aparición de la calle Porvenir.

Un vecino de esta calle fue Patricio “el embustero”, hombre alto y enjuto, de habla serena, pero rápida y firme. Estuvo dotado de una imaginación fantástica y medió incontables veces en el arreglo de disgustos, resolviendo las disputas y haciendo entrar en razón a los contendientes gracias a sus ocurrencias con las que persuadía y admiraba a sus conversadores.



## 19.- CALLE CASTELLANOS

Castellano es el gobernador militar de un castillo y en este sentido trata don Quijote al ventero en el Cap. II. *“Para mi, señor castellano, cualquier cosa basta, porque mis arreos son mis armas, mi descanso el pelear”*.

El primer tramo de esta calle se hizo fuera de la villa sobre las propiedades de la familia Castellanos de la que hay muchas noticias desde mediados del siglo XVI. Aquella fue una importante familia de molineros con personajes bien conocidos.

De gran popularidad fue la beata de final de siglo XVI, María Díaz “la castellana”. Algunas beatas se dedicaron a la enseñanza de niños y niñas, otras fundaron beaterio en sus casas y entre las manchegas hubo alguna iluminada.

Las investigaciones cervantinas alcazareñas presentan a Diego Jiménez de la Castellana, primo de María como inspirador del personaje del *Quijote*, Diego de la Llana.

Además, otra mujer, Lorenza Castellanos (1723-1803) fue la esposa de Diego de Cervantes.



## 20.- CALLE CAUTIVO

Esta calle, la del Cautivo, se trazó en el siglo XVI junto al solar de los Aguilera, hidalgos e importantes ganaderos de reses bravas. A mediados del siglo XVIII tenía siete vecinos que eran muy conocidos y populares como Tomás el Sastre, Jiménez el Cirujano y el hidalgo Fernando de Aguilera cuyas propiedades las repartía entre esta calle, el Altozano y San Francisco.

La familia de los Aguilera fue de las más poderosas e influyentes del priorato. Tuvo una capilla en la iglesia de Santa Quiteria y una inmensa cabaña ganadera, otro Fernando de Aguilera que vivió a caballo entre los siglos XVI y XVII estuvo casado con Catalina de Cervantes y fue alcalde por los hijosdalgo en 1594. A comienzos del siglo XVII participó en la traída de las aguas desde Peñarroya para el regadío de los campos alcazareños.

El cervantismo alcazareño consideró que algunos miembros de esa familia inspiraron en Cervantes ciertos personajes del *Quijote* como los del capitán cautivo y el curioso impertinente.



## 21.- CALLE CERRADA

Recibió su actual nombre al principio del siglo XIX. Se abrió sobre la antigua calle Porcarizo, lugar principal del paraje del mismo nombre que albergaría la piara del prior de San Juan.

La transformación del porquerizo dio lugar a esta vía secundaria de la calle Santa Ana, como una callejuela que se prolonga hacia el campo por la zona conocida como las Piedras de Zamora, un paraje de canteras que estuvo cubierto por grandes losas y moles de piedra, como en otros pedregales alcazareños, hoy totalmente desaparecido bajo las construcciones.

Durante el siglo XVIII, hubo en el Porcarizo casas de los grandes propietarios de aquellos años, que las dedicaban al arrendamiento. Algunos de estos fueron: Diego Barchino y Juan Antonio Saavedra. En la denominada placeta Cerrada o rincón de la calle, tenía una casa Juan Fernández Utrilla, lindando con la casa de la Pascuala, que dará más tarde origen al nombre de otra popular calle.



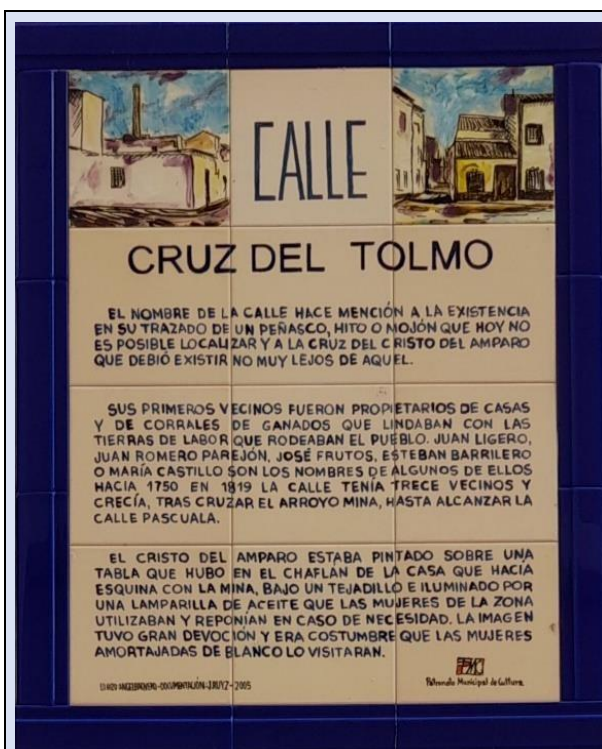


## 22.- CALLE CORREGIDOR

Este callejón solitario, llamado antiguamente “Callejón del Cura”, guarda entre sus bocas el desenlace de una de las leyendas alcazareñas más espantosa, “La leyenda del fantasma”, se conoce desde el siglo XVIII pasando de una generación a otras. Se fijó literariamente en el año 1905 por Juan Álvarez Guerra y se concreta en que *“El corregidor de la villa a finales del siglo XVIII, buscando un fantasma que tenía atemorizados a los vecinos y a las mozas, al disparar sobre el enmascarado descubrió que era su hijo”*.

La calle se abrió sobre la antigua plazuela de los Patudos, donde se encontraba las casas de Josefa López de Párraga. Sobre estas se construyeron las edificaciones de la Equidad.

La Sociedad Cooperativa de Consumo “La Equidad” se fundó en 1906 por 110 socios de la compañía ferroviaria MZA. Se convirtió en la cooperativa más importante de la localidad. Alfonso Brunner, uno de sus fundadores más significativos, aportó gran parte del capital para adquirir el solar del edificio.



### 23.- CALLE CRUZ DEL TOLMO

El nombre de la calle hace mención a la existencia en su trazado de un peñasco, hito o mojón que hoy no es posible localizar y a la Cruz del Cristo del Amparo que debió existir no muy lejos de aquel.

Sus primeros vecinos fueron propietarios de casas y de corrales de ganados que lindaban con las tierras de labor que rodeaban el pueblo. Juan Ligero, Juan Romero Parejón o María Castillo, son los nombres de algunos de ellos hacia 1750. En 1819 la calle tenía trece vecinos y crecía, tras cruzar el arroyo Mina, hasta alcanzar la calle Pascuala.

El Cristo del Amparo estaba pintado sobre una tabla que hubo en el chaflán de la casa que hacía esquina con la Mina, bajo un tejadillo e iluminado por una lamparilla de aceite que las mujeres de la zona utilizaban y reponían en caso de necesidad. La imagen tuvo gran devoción y era costumbre que las mujeres amortajadas de blanco lo visitaran.



## 24.- CALLE DIANA

Más que calle ha sido un callejón o callejuela, sin asfaltar, sobre el barro natural. A este callejón asomaban exclusivamente las portadas de servicio y los corrales de las casas importantes de las calles Santo Domingo y San Juan.

El nombre de la calle, por lo general, se considera que hace referencia a la diosa Diana en sus diversas manifestaciones de diosa de la caza, de la luz diurna. Diana también es una palabra francesa que describe el levantar de la tropa y el conocimiento de los servicios diarios; entrando el uso de la palabra en España en 1728.

La extensión de esta costumbre entre los gañanes, que se reúnen con los carros y animales en el callejón y la aparición en la calle de las caballerizas militares de garañones, es la razón que puede dar origen al nombre de esta calle.

Los corrales de la cárcel dieron a esta calle durante muchos años, comunicándose los presos y sus familiares desde un balcón de la calle. En otro momento se alumbraba una de sus casas con un farol rojo.



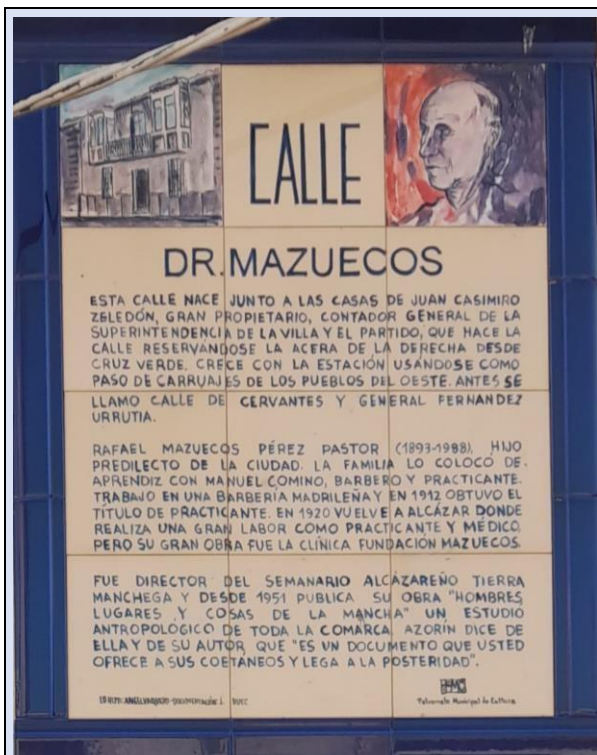
## 25.- CALLE DOCTOR BONARDELL

En los años cercanos a la Primera República y siendo alcalde de la villa D. Gumersindo Alberca se construyó el llamado “Arco de la Plaza” que daba entrada a esta calle. En aquel momento no existían apenas casas, dando paso a las salitrerías desembocando en el camino de Herencia.

A la sombra de su arboleda, van creciendo posadas, colegios, bodegas, industrias y casas. En el año 1906 fue derribado el arco por petición de los vecinos, que se habían instalado a ambos lados de la calle y que desde el año anterior pretendieron que la calle se llamara de “Salmerón”.

D. Rafael Bonardell Sánchez-Mateos, fue un médico muy popular por su trato cordial y discreción profesional.

La calle fue creciendo en industria y comercio, quesos, fragua, destacando edificaciones, la cooperativa vitivinícola la Confianza o bodega de “los peones” y el desaparecido cinematógrafo de la misma, en ella existieron el cine Ángel y el que se llamó Delicias y luego Cenjor, hoy convertido en un centro comercial.



## 26.- CALLE DOCTOR MAZUECOS

Esta calle nace junto a las casas de Juan Casimiro Zeledón, gran propietario, contador general de la superintendencia de la villa y el partido, que hace la calle reservándose la acera de la derecha desde Cruz Verde. Crece con la estación usándose como paso de carruajes de los pueblos del oeste. Antes se llamó calle de Cervantes y General Fernández Urrutia.

Rafael Mazuecos Pérez-Pastor (1893-1988), hijo Predilecto de la ciudad. La familia lo colocó de aprendiz con Manuel Comino, barbero y practicante. Trabajó en una barbería madrileña y en 1912 obtuvo el título de practicante. En 1920 vuelve a Alcázar donde realiza una gran labor como practicante y médico, pero su gran obra fue la Clínica Fundación Mazuecos.

Fue director del semanario alcazareño *Tierra Manchega* y desde 1951 publica su obra *“Hombres, lugares y cosa de la Mancha”*, un estudio antropológico de toda la comarca. Azorín dice de ella y de su autor que *“es un documento que usted ofrece a sus coetáneos y lega a la posteridad”*.



## 27.- CALLE DON QUIJOTE

Esta calle se fue trazando de manera indiscriminada en la segunda mitad del siglo XIX sobre la antigua plaza del Palacio en los terrenos intramuros del Alcázar. Quedando encerrado entre sus casas el antiguo cementerio de San Juan y la misma capilla del palacio que quedó oculta tras un falso patio.

También quedó encerrado entre sus casas un cubo de la muralla que hoy se puede ver desde la plaza de Santa María. La excavación arqueológica de su fosa fundacional lo situó, tras una reconstrucción, en el siglo X; sin embargo, es muy probable, que estos asentamientos detectados se establecieron sobre restos de civilizaciones más antiguas, y en este sentido se habla de un Alces celtibero, capital de una gran zona, conquistado por Sempronio Graco para el imperio romano.

La calle sube hasta la cota más alta al pie del torreón y luego baja por la morra hacia su falda. Allí se encontraba la puerta Tejera, donde se encontró un importante yacimiento romano en la segunda mitad del siglo XX. De éste, destacan restos muebles y mosaicos romanos del siglo IV, que se pueden ver en el Museo Municipal.

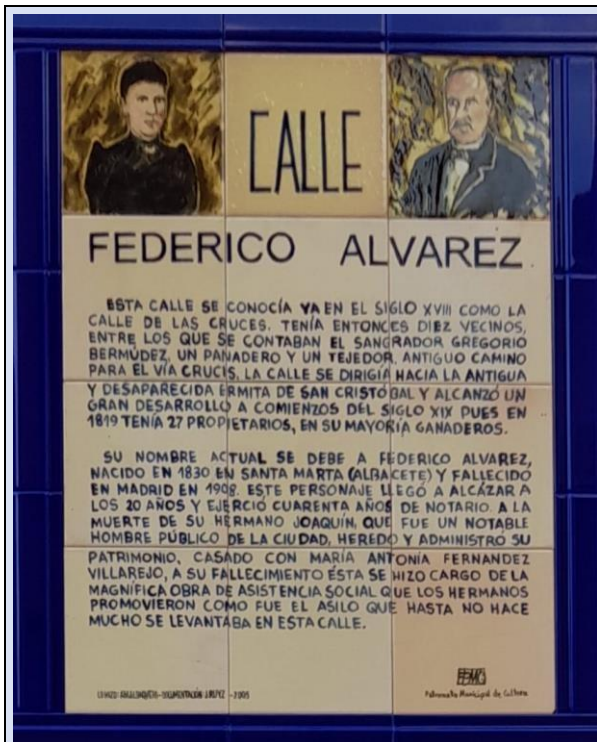


## 28.- CALLE ESPERANZA

Esta calle escondida y estrecha, de tan virtuoso nombre, sorprende y cautiva a os venturosos paseantes que dan con sus pasos en ella, y seguros de alcanzar los bienes que es tiene prometido, la calle es un minúsculo homenaje a esta confianza.

Configuró su trazado definitivo como calle, ya entrado el siglo XX, pues antes no sirvió sino como callejón entre las casas de Pozo Coronado y las edificaciones que daban al Arroyo. Finalmente, la modernidad se fijó en ella convirtiéndola en la primera calle sin tráfico de Alcázar.

Aquí vivió Pedro Godoño, un personaje de rasgos y de psicología quijotesca que en cierta ocasión voluntariosamente apagó un fuego en un polvorín evitando una catástrofe, en recompensa por su acción se le ofreció que pidiera lo que quisiera solicitando el tratamiento de Don, por lo que vino a llamarse Don Elías, su verdadero nombre de pila.



## 29.- CALLE FEDERICO ÁLVAREZ

Esta calle se conocía ya en el siglo XVIII como la calle de las Cruces. Tenía entonces diez vecinos entre los que se encontraban, el sangrador Gregorio Bermúdez, un panadero y un tejedor. Antiguo camino para el Vía Crucis, la calle se dirigía hacia la antigua y desaparecida ermita de San Cristóbal y alcanzó un gran desarrollo a comienzos del siglo XIX pues en 1819 tenía 27 propietarios, en su mayoría ganaderos.

Su nombre actual se debe a Federico Álvarez, nacido en 1830 en Santa Marta (Albacete) y fallecido en Madrid en 1908. Este personaje llegó a Alcázar a los 20 años y ejerció cuarenta años de Notario. A la muerte de su hermano Joaquín, que fue un notable hombre público de la ciudad, heredó y administró su patrimonio. Casado con María Antonia Fernández Villarejo, a su fallecimiento, ésta se hizo cargo de la magnífica obra de asistencia social que los hermanos promovieron como fue el asilo que hasta no hace mucho se levantaba en esta calle.





### 30.- CALLE FRAY INDALECIO CASERO

Esta calle data del siglo XIX cuando se urbaniza un antiguo paraje conocido como la huerta de Pinilla, junto al Arroyo de la Mina, dando origen a su trazado, que se mantuvo como travesía de San Francisco hasta bien entrado el siglo XX. Desde el principio se pobló con empleados ferroviarios que construyeron sus casas entre grandes bodegas.

La calle está dedicada a Fray Indalecio Casero (Alcázar, 1862 - Guadalajara 1929). Tomó el hábito franciscano en Pastrana, fue hombre sencillo y de gran llaneza, de original oratoria y fluida elocuencia. Desempeñó importantes cargos en la orden franciscana. Estuvo en Filipinas cerca de veinte años en distintas etapas y fue misionero, comisario y provincial de la provincia de San Gregorio Magno. En la península fue definidor, custodio y superior local de Madrid, Cuando se reabrió el convento franciscano de Alcázar en 1901 tomó posesión de él. En 1919 el seminario seráfico de Belmonte que había fundado en 1912 lo trasladó al nuevo convento y en 1913 mandó traer la imprenta que los franciscanos tenían en Almansa.



### 31.- CALLE FRAY PATRICIO PANADERO

Abierta junto al convento de San Francisco, se conoció como callejuela de los Franciscanos o del Huerto. En su esquina estaban las casas de los Saavedra Quintanilla que llegaban hasta los alterones, en la vecina calle General Polavieja.

La calle se dedicó a Fray Patricio Panadero (Alcázar de San Juan, 1851-Madrid 1913), que alentado por el párroco alcazareño do Jesús Romero, tomó el hábito franciscano en 1868 y fue profesor de Filosofía y Teología. En 1891 fue nombrado rector de la iglesia de San Pedro in Montorio de Roma, donde cultivó una especial relación con el Papa Pío X.

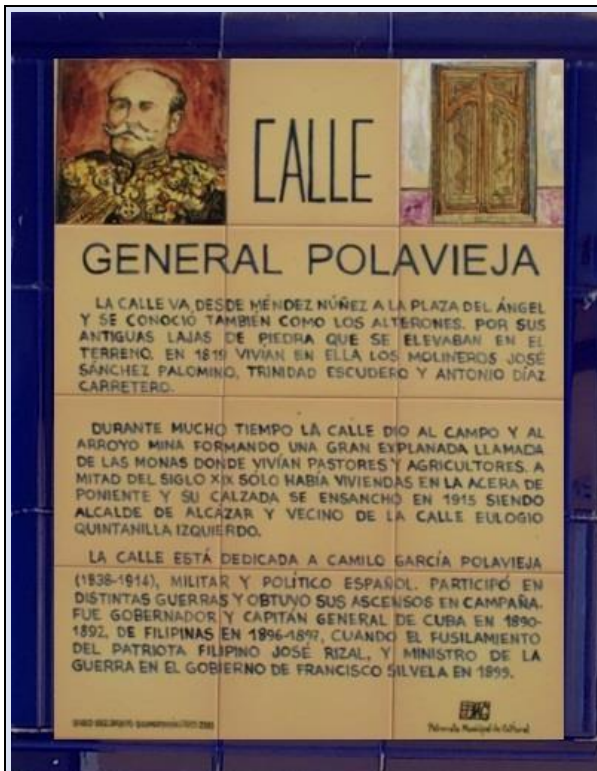
Capellán de Honor y predicador de la Reina María Cristina, de quien fue hombre de confianza, pudo predicar y confesar sin licencia de obispo en 31 diócesis españolas y en 4 extranjeras, además de ser examinador sinodal en 17 obispados.



## 32.- CALLE GENERAL ESPARTERO

La calle, relativamente moderna, se abrió junto a los terrenos del convento de San Francisco una vez desamortizados en la segunda mitad del siglo XIX. Su nombre actual es en memoria de don Joaquín Baldomero Fernández Espartero (Granátula de Calatrava, 1793 – Logroño, 1879).

Vinculado al liberalismo progresista fue testigo y protagonista de ellos sucesos más importantes que tuvieron lugar en España durante su vida. En 1806 formó parte del cuerpo de ejército que creó la Junta Central del Reino para detener el avance francés hacia Andalucía. Participó en las Guerras Americanas de Independencia, en la 1ª Guerra Carlista, fue jefe del ejército Cristino del Norte y alcanzó la paz tras propiciar el “Abrazo de Vergara” con el general carlista Maroto en 1839 y derrotar a Cabrera en el Maestrazgo en 1840. Fue Regente de 1841 a 1843, año en que fue expulsado del Gobierno al que volverá con O'Donnell en el bienio progresista asumiendo la presidencia gubernamental.



### 33.- CALLE GENERAL POLAVIEJA

La calle va desde Méndez Núñez a la Plaza del Ángel y se conoció también como los Alterones, por sus antiguas lajas de piedra que se elevaban en el terreno. En 1819 vivían en ella los molineros José Sánchez Palomino, Trinidad Escudero y Antonio Díaz Carretero.

Durante mucho tiempo la calle dio al campo y al Arroyo Mina formando una gran explanada llamada de las Monas donde vivían pastores y agricultores. A mitad del siglo XIX sólo había viviendas en la acera de poniente y su calzada se ensanchó en 1915 siendo alcalde de Alcázar y vecino de la calle Eulogio Quintanilla Izquierdo.

La calle está dedicada a Camilo García Polavieja (1838-1914), militar y político español. Participó en distintas guerras y obtuvo sus ascensos en campaña. Fue gobernador y Capitán General de Cuba en 1890-1892, de Filipinas en 1896-1897, cuando el fusilamiento del patriota filipino José Rizal, y ministro de la Guerra en el Gobierno de Francisco Silvela en 1899.



### 34.- CALLE GRACIA

Se formó esta nueva calle en la segunda mitad del siglo XIX como consecuencia de los procesos desamortizadores.

Aparece sobre la antigua muralla o cerca del castillo, conservándose hoy e una de sus fincas, un importante lienzo de la muralla que determina la existencia, tipología y orientación de la misma.

La calle delimitaba el final del pueblo estando frente al campo, se fue construyendo desde el antiguo camino de Herencia hasta la puerta Tejera, que es el punto neurálgico de Alcázar de San Juan en la época hispanorromana.

Su nombre "Gracia" que tiene su origen en un "don de Dios" sobre las personas, en este caso debemos entenderlo como un favor o concesión del rey al pueblo de Alcázar, al concederle una calle por el procedimiento de gracia real, para el uso de esta por el consistorio y la vecindad.

Cuenta con un centro educativo que hoy se dedica a la enseñanza permanente de personas adultas.



### 35.- CALLE HOSPITAL ASILO

En esta calle, en la esquina que forma con la calle de Federico Álvarez, se levantó gracias al esfuerzo de los hermanos Álvarez Navarro, Joaquín y Federico, el edificio que albergó el antiguo asilo de ancianos. Las obras empezaron en marzo de 1907 en los terrenos que ocupaba un molino de aceite y un alcacel, tierra sembrada de cebada de Joaquín Álvarez Navarro, y terminaron en octubre de 1908.

El edificio se alzó para uso de asilo y también como hospital, dotándolo con sala de operaciones y laboratorio, en sustitución del ruinoso hospital de Nuestra Señora de los Ángeles de la calle Jesús Romero, que estaba al cargo de las Hermanas de los Desamparados desde 1883. El nuevo edificio dependió en sus primeros años de existencia de las mujeres de la burguesía local, que recaudaban fondos y los administraban para su mantenimiento. Pasada esta primera etapa, la administración quedó en manos de aquella orden religiosa que se hizo cargo de la instalación asistencial.



## 36.- CALLE INDEPENDENCIA

Esta calle cerraba el perímetro amurallado de la villa que llegaba hasta la misma torre del antiguo Ayuntamiento situado en la plaza y desde ella comenzó la expansión de la villa hacia el Arroyo Mina en el siglo XVI.

Su nombre alude a la Guerra contra Francia de 1808 pero antiguamente se la conoció con el nombre de la Pringue p de la Tahona, por la antigua panadería que hubo en ella, y también por la del Estanco que se instaló aquí a finales del siglo XIX.

Entre sus vecinos encontramos a Juan Calderón, padre, que fue concejal y médico de la villa a principios del siglo XIX y a su hijo Juan Calderón Espadero (1791-1854) Filólogo y Cervantista, alcanzó notoriedad como pensador heterodoxo. Reformista en cuestiones religiosas, abrazó el cristianismo evangélico apoyando su difusión e España hasta su muerte en el exilio de Londres.



### 37.- CALLE ISIDRO PARRA

Alcázar de San Juan 1925. Su vocación fue estimulada por su tío Jesús Molina con quien aprende los elementos básicos del oficio. Abre su primer estudio en la calle del Tinte y sus pinturas obtienen reconocimientos de todo tipo.

En los años cincuenta se instala en Madrid alternando la pintura con la dirección de arte en la empresa de publicidad “Clarín” iniciándose en el diseño gráfico. Miembro del colegio de arquitectos de interior colabora con los arquitectos E. Olasagasti o Julián Laguna y con el escenógrafo y pintor Víctor M. Cortezo. Con el arquitecto Carlos de Miguel forma parte del equipo S.E.D.I.

En 1964 visita Venecia y estudia la técnica del mosaico en el taller Mazzega. Se inicia en el grabado calcográfico en el taller de Fernando Bellver y con el estampador Dietrich Man ha realizado trabajos y libros de artista, algunos premios nacionales al libro mejor editado y de grabado del Ministerio de Cultura, El “Lazarillo de Tormes” y “Los animales vivos”.





### 38.- CALLE JESÚS DE HARO

Jesús de Haro Malpesa (Bailén, 1945 – Alcázar de San Juan, 2001), Profesor del IES Miguel de Cervantes, centro al que se incorporó en 1977, dedicó su vida a la enseñanza dentro y fuera de los espacios académicos e ilusionó y formó a varias generaciones de estudiantes, transmitiéndoles su sentido abierto y tolerante de la vida.

Andaluz en la Mancha, supo abrir a quienes le conocieron su espíritu sensible de viajero y los estimuló con el descubrimiento del viaje como forma de conocimiento.

Animador de la vida cultural, creador literario e investigador histórico, alcanzó a ser el alma del certamen literario nacional más prestigioso destinado a estudiantes de secundaria y bachillerato, el premio de cuento y poesía “Miguel de Cervantes” y nos dejó un valioso ramillete de obras: los poemarios “Referencias” y “Orión y otras constelaciones”, el libro de narraciones “El coleccionista de charcos y otras historias” y sendos estudios sobre la campaña de Andalucía de 1808 en la Guerra de la Independencia.



### 39.- CALLE JESÚS ROMERO

Calle con varios nombres en su historia, en el siglo XVIII se le llamaba de la Cárcel y en 1769 vivían en ella 152 personas, en el siglo XIX Santa María y actualmente Jesús Romero.

Era el camino natural del pueblo nuevo hacia la iglesia de Santa María, comenzando la calle en el antiguo hospital de Nuestra Señora de los Ángeles, fundado en 1786 como primer asilo de pobres. La calle terminaba por esta acera en la antigua cárcel o cuartel del Regimiento y en la misma iglesia por la otra.

Con motivo de la “Virgen de las Trampas” se celebraban fiestas el día 14 de agosto, en las hogueras de la Virgen de los Ángeles se pagaban las deudas unos a otros.

El hospital desapareció en 1909, sobre su terreno se edificaron centros educativos y culturales y hoy es la sede del Conservatorio de Música.

D. Jesús Romero “Saminón” personaje vivo en el recuerdo popular, fue un sacerdote del siglo XIX, fraile franciscano nombrado prior de la iglesia de Santa María, que nació y vivió siempre en esta calle, dedicando su vida ejemplar a la orientación y apoyo de la juventud y su fortuna al socorro de los pobres.



#### 40.- CALLE JOSÉ CANDEL YELO (1912-1993)

Nacido en Blanca (Murcia) compaginó el estudio con el bar del Casino como negocio familiar. Termina Magisterio en 1933 ejerciendo desde 1935 en Asturias. En enero de 1937 vuelve como interino a las Escuelas nacionales, después es detenido y encarcelado.

Finalmente, se establece en Alcázar de San Juan encomendándose al pleno desarrollo de la Academia Cervantes, de la que es su director de 1947 a 1976, con el apoyo del Ayuntamiento que aportaba adelantos sobre el importe de las becas, para solventar las urgencias. Desde el curso 48-49 fue centro oficial de bachillerato, reconociéndose el superior en 1971-72. Se estudiaba Magisterio, Comercio, Contabilidad, Cultura General e Idiomas y se preparaban oposiciones, fue centro mixto y tuvo internado masculino. En 1964 el delegado nacional de Juventudes le concede la "Medalla de Plata".

Entre 1972 y 1979 se homologan los títulos de magisterio de la República y José Candel es rehabilitado como maestro, incorporándose al Colegio "Santa Clara". Muchos profesionales de hoy se formaron en la Academia Cervantes. Su influencia en la vida alcazareña se extiende a través de estos, con matices de cooperación, afán de conocimiento y compromiso.



## 41.- CALLE JOSÉ HERREROS

Alcázar de San Juan 1928. Completa su formación con viajes de estudios por toda Europa, su obra se comienza a difundir en la mitad de la década de los años cincuenta, cuando muestra sus primeras exposiciones en Suecia, Bélgica y Alemania.

Presenta sus obras en Madrid desde 1955 en la galería de arte Toison y a sala Quixote, recibiendo premios y reconocimientos en las exposiciones colectivas. Junto a su trabajo creativo, se ha establecido un círculo de aprendizaje y difusión artística de gran interés.

Su dibujo y pintura son de tradición cercana al cubismo. De dimensiones singularmente humanas y de patente compromiso con su entorno. Ha realizado diseño gráfico, ilustración de textos, grabado y estampación o bien la ejecución de murales, con obras repartidas por toda España. Desde al año 1985 comienza a mostrar públicamente su obra escultórica, que ocupa un sitio preferente en colecciones de todo el mundo.



## 42.- CALLE JOSÉ LUIS SAMPER

Alcázar de San Juan (1933-2006). Su carrera como pintor de la Mancha está llena de galardones. Su obra "realismo amable y nostálgico" se concentra en la comarca de Alcázar de San Juan. Dos ideas conforman su pintura, la primera la composición, creando paisajes urbanos de simbología alcazareña. Otra de gran profundidad social le hace notaria de una forma de vida que se pierde.

Singular artista en la segunda mitad del siglo XX, dibujante, cartelista, ilustrador, realizó desde su taller de serigrafía tarjetas, almanaques, gorras, banderines, viseras, camisetas.

Referentes fundamentales de su arte fueron Ángel Lizcano Monedero y su maestro Antonio López Torres con quien compartió muchos días de pintura del natural. Empleado del banco Popular, concejal del Ayuntamiento de Arte y el Turismo en la década de los años 60. Desde 1962 hasta 1982 fue el cámara televisivo más trabajador de toda la Mancha.



### 43.- CALLE JUAN CALDERÓN

Nació en Villafranca de los Caballeros en 1791 y vivió en Alcázar donde su padre ejercía de médico titular. Ingresó en el convento franciscano donde dio clases de Filosofía y fue miembro de la Sociedad Patriótica de la Villa de orientación liberal.

En 1824, tras un atentado, se exilió a Franca donde se convirtió a la fe evangélica. Regresó a España durante la regencia de Espartero, pero volvió a exiliarse, esta vez en Inglaterra, donde murió en 1854.

Menéndez Pelayo lo elogia y lo sitúa entre los grandes heterodoxos del siglo XIX. De entre su obra destacamos títulos como “Cervantes vindicado en 115 pasajes”, que corrige los fallos del comentarista Clemencín, y sobre todo su “Autobiografía”, interesante por la pureza de su estilo literario, sus referencias históricas y a defensa de la libertad de conciencia. También editó en castellano los primeros periódicos protestantes “Catolicismo Neto” y el “Examen libre”.



#### 44.- CALLE JUAN DE AUSTRIA

A mediados del siglo XIX se procedió al trazado de esta calle. Sobre los restos del palacio y la muralla se fue edificando su actual acera.

Don Juan José de Austria (Madrid 1629-1679) fue una de las personalidades políticas más destacadas de la segunda mitad del siglo XVII, hijo bastardo del rey Felipe IV y la actriz María Calderón "La Calderona". De cuidada educación humanística y artística, fue legitimado por el rey ante la intervención del conde duque de Olivares en 1642. Fue nombrado Gran Prior de la Orden de San Juan en Castilla y León.

Con gran éxito en su carrera política y militar fue nombrado primer ministro por Carlos II que delegó en él el poder monárquico. Su gobierno duro tres años muriendo de enfermedad y testando a favor de su hermano el rey Carlos II.

Durante su mandato prioral, el priorato estaba formado por 13 villas, con una renta de 60.000 ducados y la más importante era Alcázar de San Juan. Dejó muy fortalecido el priorato y cedió buena parte de sus numerosos bienes artísticos y ornamentales a sus iglesias.



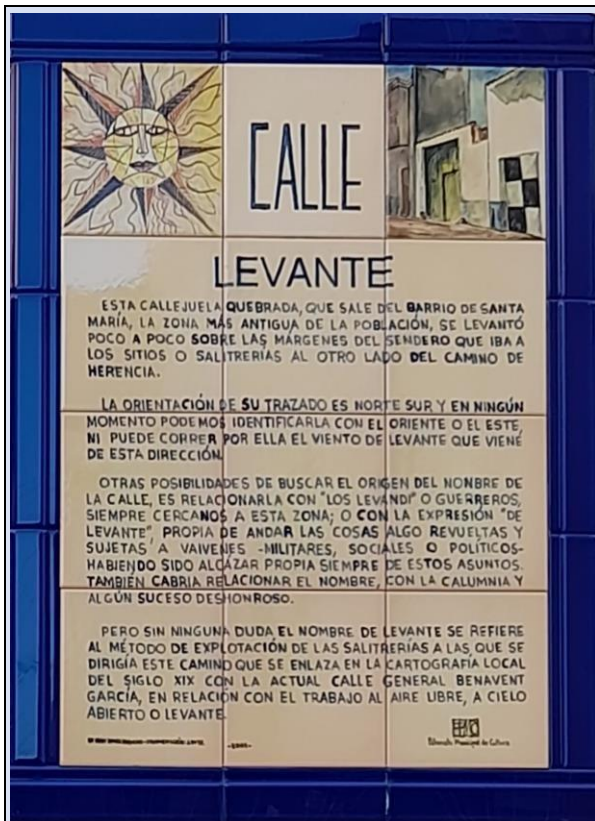
#### 45.- CALLE JUAN DE DIOS RABOSO

Calle del Vicario que pasó a ser al final del siglo XIX la de Alcolea. Hoy tiene el nombre de su vecino más destacado, La calle serpentea del cerro de la ermita del Cristo de Zalamea a la iglesia parroquial de Santa Quiteria. Abundante en vecinos en el siglo XX. Se instaló entre ellos un horno que dio apellido al dulce más alcazareños "Tortas de Alcázar de las Canteras", otros son artistas y artesanos.

Juan de Dios Raboso Castellanos (1856-1923) molinero de niño en la industria familiar trabajó de Factor de Estación iniciando su vida en Madrid con un pariente cura. Estudió abogacía, fue alcalde de barrio, concejal y teniente de alcalde en los distritos de Hospital y Latina. Diputado Provincial y cuatro veces Diputado a Cortes, una de ellas con Alcalá Zamora.

Formó parte del Consejo de Administración de varias industrias, convirtiendo el barrio de Atocha en su lugar natural, creó a su cargo, el Centro de Instrucción Obrero de la calle de la Virgen de la Cabeza que en 3 años albergó más de 1.500 trabajadores como alumnos.





## 46.- CALLE LEVANTE

Esta callejuela quebrada que sale del barrio de Santa María, la zona más antigua de la población, se levantó poco a poco sobre las márgenes del sendero que iba a los Sitios o salitrerías al otro lado del camino de Herencia.

La orientación de su trazado es norte sur y en ningún momento podemos identificarla con el oriente o el este, ni puede correr por ella el viento de levante que viene de esta dirección.

Otras posibilidades de buscar el origen del nombre de la calle es relacionarla con "los Levandi" o guerreros siempre cercanos a esta zona; o con la expresión "de Levante", propia de andar las cosas algo revueltas y sujetas a vaivenes, militares, sociales o políticos, habiendo sido Alcázar propia siempre de estos asuntos. También cabría relacionar este nombre con la calumnia y algún suceso deshonoroso.

Pero sin ninguna duda el nombre de Levante se refiere al método de explotación de las salitrerías a las que se dirigía este camino que se enlaza en la cartografía local del siglo XIX con la actual calle General Benavent García, en relación con el trabajo al aire libre, a cielo abierto o levante.

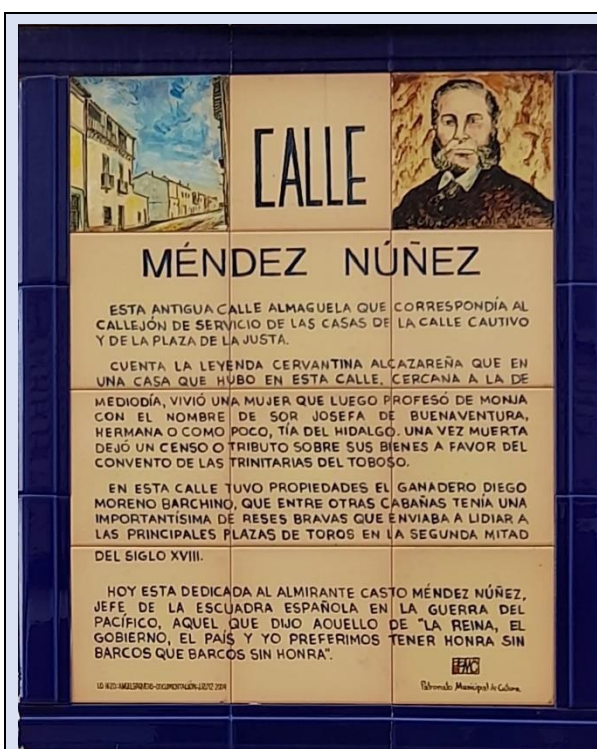


## 47.- CALLE MEDIODÍA

La calle es como una plaza llena de rinconadas y por su orientación resulta muy soleada. Realizó la función de ronda de la primitiva villa desde la puerta e Cervera a la puerta de la Plaza. Con el crecimiento que tuvo la villa durante el siglo XVI, se transformó en una calle de unión del pueblo antiguo con las construcciones del entorno de San Francisco y Santa Clara.

Fue famosa por su discreción "La tía Antoñoña" Antonia Atienza, de finales del siglo XIX que vivió en la casa de la Virgencilla de los Dolores, era guisandera y cambió de oficio convirtiéndose en partera cobrando media libra de chocolate por cada parto, también curaba a las mujeres de estar "opilá".

Durante el siglo XX la calle ha sido carretera, con todo tipo de comercios y servicios, báscula pública, surtidor de petróleo, centro médico, juzgados, venta e intercambio de literatura popular y tabernas, entre las que destaca la mítica "El Cielo". De entre sus jardincillos y lugares, merece recordarse "el rincón de las chinas" y las hornacinas de la "Virgen de los Dolores" y la "Virgen del Rosario".



## 48.- CALLE MÉNDEZ NÚÑEZ

Esta antigua calle Almaguela que correspondía al callejón de servicio de las casas de la calle Cautivo y de la Plaza de la Justa.

Cuenta la leyenda cervantina alcazareña que en una casa que hubo en esta calle, cercana a la de mediodía, vivió una mujer que luego profesó de monja con el nombre de sor Josefa de buenaventura, hermana o como poco, tía del hidalgo. Una vez muerta dejó un censo o tributo sobre sus bienes a favor del convento de las Trinitarias del Toboso.

En esta calle tuvo propiedades el ganadero Diego Moreno Barchino, que entre otras cabañas tenía una importantísima de reses bravas que enviaba a lidiar a las principales plazas de toros en la segunda mitad del siglo XVIII.

Hoy está dedicada al almirante Casto Méndez Núñez, jefe de la escuadra española en la guerra del Pacífico, aquel que dijo aquello de “la reina, el gobierno, el país y yo preferimos tener honra sin barcos que barcos sin honra”.



## 49.- CALLE MENÉNDEZ PELAYO

Esta calle aparece en la segunda mitad del siglo XIX en la época de expansión de la villa. La calle creció en dirección al campo abierto como prolongación de la antigua calle Cerrada, en la zona del Porcarizo y rectificando el trazado de aquella la hizo desviarse notablemente hacia Levante.

Recibe su nombre bien entrado el siglo XX, en conmemoración de Marcelino Menéndez Pelayo (1856-1912) polígrafo español, intensamente dedicado a la vida de estudio, catedrático de Literatura de la Universidad Central de Madrid, fue miembro de las reales Academias de la Lengua, de la Historia, de las Ciencias Morales y Políticas, de la de Bellas Artes y director de la Biblioteca nacional. Diputado y Senador por los partidos conservadores.

Entre su ingente obra, destaca Historia de la Literatura Española e Hispanoamericana en la poesía, la novela y el teatro. Sus estudios sobre la obra de Calderón y Lope de Vega, la historia de las ideas estéticas en España y la historia de los heterodoxos españoles.



## 50.- CALLE MORALEJA

Es una de las calles que marcaron con claridad el límite del pueblo en esta zona y durante mucho tiempo, hasta la mitad del siglo XX, se mantuvo de cara al campo.

Desde esta calle y en dirección al sur, se fue abriendo con lentitud un nuevo barrio que actualmente se prolonga dentro del perímetro que marcan las calle Mosaicos, la carretera de Tomelloso y la Avenida de Cervera.

En este polígono convivieron desde un principio el uso urbano y el industrial alternando las viviendas familiares con instalaciones industriales. Sobre todo, de grandes bodegas entre estas destaca la inmensa cooperativa vitivinícola de "La Unión", única superviviente de todas las que hubo en Alcázar, con su despacho de vinos, los descargaderos, las naves de elaboración, los laboratorios y servicios, ahora altamente tecnificados. De ella son socios la inmensa mayoría de los viticultores alcazareños.



## 51.- CALLE MORENO

Diego Moreno Barchino fue un hidalgo acaudalado de la villa en el siglo XVIII, propietario de casas repartidas por la villa, ganaderías y huertas, molino de aceite y 38 sirvientes. Administraba el mayorazgo de la familia y las haciendas de Manuela y Ana Moreno Barchino Cervantes, vecinas de la calle Trinidad.

La mitad de esta calle está abierta al atrio de la iglesia de la Santísima Trinidad y toda una acera se vuelca sobre los laterales del terreno del convento y sus huertos, que quedaron muy reducidos con la desamortización.

La iglesia es de forma de planta de cruz latina y los brazos del crucero se enriquecen con tribunas, el crucero está cubierto de una cúpula que se levanta sobre pechinas. El cuerpo está rematado en bóveda de medio cañón con un coro alto a los pies. El presbiterio es de planta rectangular. El templo se completa con capillas a ambos lados adosadas a la nave y comunicadas entre ellas. La fachada se terminó según su inscripción en 1725.



## 52.- CALLE MORÓN

Recibe su nombre por la pequeña elevación de la misma. Aquí han discurrido todo tipo de usos, sucesos e historias, Al final de esta calle, en un antiguo ensanchurón estaba la placeta donde vivía el molinero "Cebadilla" en el siglo XVIII, fundador de una de las familias molineras alcazareñas más extendidas. En aquel momento la calle se conocía como callejuela de las Monjas y vivían en ella unas 80 personas.

Su vida populosa, se debió al antiguo hospital, luego a las escuelas y en tiempos más recientes a las industrias de la calle, talleres, fábricas de pan y helados, Casa de Cultura y el Conservatorio de Música.

La edificación más misteriosa de la calle es la casa del final que cuenta en la pared con un escudo de piedra y que se identifica como la casa de la Inquisición sede del Tribunal. En ella se encontraba distintas cámaras propias de los oficios, inscripciones pintadas en la piedra roja y bóvedas de fría piedra.

Una casa con todo tipo de artilugios como galerías subterráneas, nichos de emparedamiento, una cámara de gota a gota, o el gran pozo central de la finca, en cuyo brocal se oían voces aljamiadas en plenilunio.



### 53.- CALLE MOSAICOS

La calle se abrió al final del siglo XIX desde Puerta Tejera en el camino de Manzanares sobre las salitrerías. En ella se descubrieron los pavimentos de mosaicos de una antigua villa hispanorromana.

Las primeras noticias del yacimiento aparecen en 1932, recogidas por el arqueólogo González Simancas, después se excavó la zona en 1953 apareciendo 400 m<sup>2</sup> de mosaicos, a 60 cm. bajo el nivel de la calle. En 1982 se extrajeron 40 m<sup>2</sup> más en la contigua calle del Carmen.

Los mosaicos aparecidos fueron datados del siglo IV, caracterizándose por su marcado geometrismo y la aparición de motivos vegetales y florales esquemáticos. Sus teselas son de diferentes formas, tamaños y brillos. Algunos mosaicos están compuestos por piezas de hasta doce colores.

La mayor de las piezas aparecidas es de 85 m<sup>2</sup> y se adscribe al "oecus" o salón de recepciones, identificándose en otros el "triclinium" o comedor y el "tablinium" o despacho.





## 54.- CALLE PALOMA

Aunque desde el siglo XVI la familia Palomos vive en esta zona del Porcarizo, el nombre de la calle se debe a la existencia de un palomar que en sus últimos tiempos se conoció como el del "Tío Esteban". En el siglo XVIII, María Ruiz y Vicenta García Peñuela tenían casa lindando con las eras en el primer tramo de esta calle, que aún conserva su trazado original. En el siglo XIX, como callejón de servicio de la calle Santa Ana tomó gran impulso, creciendo y dando lugar a barrios recientes durante el siglo XX.

Calle triste, de corros al sol del invierno y el verano, esperando la faena o la tarea de su fábrica de chocolate entre sus vecinos estuvo Eugenio Manzanares Romero (1861-1934) "el Moralo", prototipo del manchego, serio, reflexivo, filósofo, astrólogo y astrónomo popular, que vivió su soltería con estoicismo.

En la casa de "Gabriel Cruz", Nicolás Salmerón pronunció un mitin, a primeros del siglo XX, que consolidó el origen del movimiento obrero de Alcázar.



## 55.- CALLE PASAJE

Esta calle comunicó la plaza de España con la actual calle de la Independencia a iniciativa de Álvaro Segoviano en 1922. Se abrió sobre el solar de una antigua posada conocida con el nombre de la Cayetana, mencionada por Azorín en 1905 como de las mejores de la Mancha.

La existencia de aquella posada data del siglo XVI y en el XVII era propiedad de Diego de Sanabria. Mantuvo la actividad hasta su demolición en aquel año. El edificio era de mampostería y se levantaba alrededor de un gran patio con un corral de 29 varas a donde daban las distintas dependencias. Tenía al exterior un amplio corredor con balaustrada de madera.

Los nuevos locales abiertos en la planta baja del pasaje se alquilaron enseguida y acogieron todo tipo de servicios. En 1934 se instaló una cooperativa obrera a instancias del sindicalista Francisco Muñoz Arias y después de la Guerra Civil conservó su impronta comercial hasta prácticamente nuestros días.



## 56.- CALLE PASCUALA

Esta calle se consideraba como la principal del barrio de pastores y está documentada desde el siglo XVI, cuando don Gonzalo Martín de Pascuala tuvo en ella una gran finca urbana en 1564, año en que pretendió ser alguacil del concejo.

También estuvo aquí la casa del vínculo, segundo pósito de la villa, destinado al acopio de granos para paliar su escasez en los años malos. En el siglo XVIII la calle se dividía en dos tramos, uno junto a San Francisco, donde vivían grandes propietarios y otro, poblado con vecinos pobres que miraba al campo.

El sacerdote César Anaya Castellanos instaló en esta calle, en los terrenos de los caldereros franceses, una primitiva fábrica de energía eléctrica cuya producción se destinó al alumbrado urbano. Desde 1870 y más tarde, en 1917, sobre esta misma fábrica y las propiedades anejas, Primitivo García Baquero abrió la "Bodega de la Luz", una de las más principales de Alcázar y la primera de importancia productiva que se levantaba con capital local, por lo que la calle adquirió un gran dinamismo industrial.



## 57.- CALLE PEDRO DÍAZ MORANTE

Pedro Díaz Morante (Alcázar 1565-madrid 1636) fue durante 39 años maestro de primeras letras. Siendo una figura controvertida con grandes éxitos profesionales por sus esfuerzos y dedicación. Inventó una nueva forma de caligrafía que ahorraba tiempo en el aprendizaje de la escritura a sus discípulos.

Comenzó su ejercicio profesional en Toledo, pero en 1612 se desplazó a Madrid teniendo entre sus alumnos a condes, marqueses y al infante Fernando, hijo de Felipe III. Su compromiso profesional era enseñar a escribir en seis meses por un costo mínimo de 200 reales, Su método fue considerado revolucionario y fue perseguido por sus colegas que le denunciaron como brujo al Santo Oficio. Quedó limpio de toda culpa y fue nombrado maestro de enseñantes de primeras letras.

En 1631 terminó su obra por entregas "El arte nueva de escribir" dejando tratados de caligrafía y un gabinete de dibujos a su hijo, de igual nombre, que continuó su labor. Como dibujante y grabador hizo importantes figuras animales y adornos, siendo muy diestro en los trabajos realizados con un solo trazo y dibujando con ambas manos a la vez.



## 58.- CALLE PILAR

Se abre esta calle y la paralela de Pedro Díaz Morante sobre los terrenos de la antigua plaza de las monjas o pretil del convento de San José, constituyéndose en las actuales calles con motivo de la desamortización de 1836.

Su acera de la izquierda mirando al norte, son las casas de la antigua plaza de las monjas frente a convento, donde vivían en el siglo XVII doradores, tejedores y otros artesanos.

El nombre de esta pequeña calle se relaciona con la aparición de restos arqueológicos, seguramente de origen romano: las columnas o pilares de alguna construcción especial, que se fueron integrando y perdiendo entre los muros de las mismas casas que sucesivamente, a lo largo del tiempo, se construyeron sobre estos terrenos.



## 59.- CALLE PINTOR SÁNCHEZ COTÁN

Se abrió esta calle de bodegas en la segunda mitad del siglo XIX al ocuparse los terrenos de palacio, que se venían usando como salitrerías, con nuevas casas y edificaciones.

Recibió este nombre como reafirmación de la cuna del pintor, sobre la cual se establecen algunas diferencias. Juan Sánchez Cotán (Alcázar 1560-Granada 1627), fue discípulo de Blas de Prado en Toledo. En 1604 siendo pintor ya maduro y con gran clientela, profesó como cartujo en el Paular de Sevilla.

En 1612 se trasladó a Granada como gran maestro donde siguió pintando múltiples cuadros de carácter religioso, destacando su colección de martirios de los cartujos, dedicando el resto de su existencia a la pintura y la religión. En su testamento mandó que se le enterrase en Alcázar.

Su pintura no religiosa se centró en bellos bodegones de estilo muy particular con objetos y hortalizas componiéndolos sobre el alféizar de una ventana cerrada o un nicho. Su obra está en los mejores museos del mundo.



## 60.- CALLE PORVENIR

Durante muchos años hablar de esta calle era referirse a las afueras que aquí se marcaban con una cruz de las llamadas de humilladero. Desde la cruz se construyeron hacia el sur las primeras casas que hoy dan lugar a este importante barrio.

La calle apareció sobre el camino de Cervera y tomó su nombre a finales del siglo XIX para ofrecérselo más tarde a todo el barrio. La calle y el barrio crecieron con perspectivas de futuro y dejaron de ser una zona de casas pequeñas para convertirse en un área residencial e industrial. De sus industrias, señalamos la antigua "Cárnicas Intoma" importante centro de trabajo regentado por la familia Bosch.

Entre sus vecinos recordamos con afecto a Luis Lopezosa, empleado de la compañía eléctrica y miembro muy activo del movimiento vecinal del último cuarto del siglo XX, que puso todo su empeño en el desarrollo del barrio.



## 61.- CALLE POZO CARDONA

Esta calle se abrió en la segunda mitad del siglo XIX en las salitrerías de la zona sur de la villa. Su recorrido era desde el camino a Manzanares hasta la depresión del Pozo Cardona.

Los pobladores moriscos tuvieron la costumbre de excavar pozos profundos. Sobre ellos, dada su profundidad, se comentaba, como leyenda popular, que cualquier objeto que caía en su interior no volvía a aparecer.

Ante la existencia de un pozo de agua que diera nombre a la calle se encuentra la idea de ser este un punto bajo de altitud, donde se concentran las aguas en un empozamiento o laguna de aguas retenidas.

Desde el siglo XVIII también se sabe que una familia llamada Cardona tenía propiedades en estos parajes, como Juan Cardona o Manuela Cardona; que era propietaria de una finca en la antigua calle el Robledo, de casa baja y cueva de dos tinajas de 90 arrobas. Pudiendo ser el origen de la actual calle.





## 62.- CALLE POZO CORONADO

La calle recoge el nombre de un pozo que existió en las tierras del convento de San Francisco. Este pozo, que se encontraba junto al Arroyo Mina, era un pozo descansadero propiedad de los frailes franciscanos al que se acercaban los rebaños en sus entradas y salidas de la villa.

A buen seguro el pozo, que ya no se encuentra donde tendría que estar, debería el nombre a sus propietarios, pues Coronado se llamaba al clérigo que tonsurado u ordenado de órdenes menores disfrutaba del fuero de la iglesia.

La calle se abrió a últimos del siglo XVIII en el ejido de las monas, en dirección a la calle Carrasola y se terminó por configurar en el siglo XIX después de las desamortizaciones. En el corral de la casa de un vecino de esta calle, la de José Comino, se fundió en 1914 la campana grande de San Francisco, en la época en que fue provincial de la orden franciscana el fraile Alcazareño Patricio Panadero.



### 63.- CALLE PRESBITERO ANTONIO PEÑUELA

Esta callecica que se curva entre Jesús Romero y Reyes católicos, es como si abrazara por detrás al antiguo cuartel de la plaza de Santa María, discurriendo en el anonimato y el silencio de una calle poco usada por su escasa vecindad.

Su trazado no se identifica en el siglo XVIII y aparecerá sobre los callejones de servicio y las caballerizas del cuartel del Regimiento, figurando mediado el siglo XIX.

La calle ha sido dedicada al presbítero Antonio Peñuela, en homenaje a su gran dedicación a la parroquia de Santa María, que fue contemporáneo y discípulo de Jesús Romero.

Su labor socio-religiosa más destacada se relaciona con sus múltiples esfuerzos para conseguir la vuelta de la comunidad de los padres trinitarios a su convento de Alcázar, que fue suprimido en 1821, pasando sus religiosos a Socuéllamos, instalándose nuevamente en 1879. En el caso de la comunidad franciscana, compró el terreno del antiguo asiento del convento donándolo a la orden para su reinstalación en Alcázar en el año 1900.



## 64.- CALLE PRÍNCIPE

Antigua calle que apareció en el último tercio del siglo XVIII. Sin nombre definido al principio, se desarrolló entre la calle de la cárcel y la muralla exterior del palacio. Resultó una calle pequeña y recogida, propia de haber nacido en un recinto cerrado y delimitado.

Este nombre fue sustituido durante la II Republica por el de Pintor Murat, siendo bien acogida la nueva denominación por el vecindario.

Antonio Murat Octavio, artista pintor alcazareños (1877-1925), vivió en su casa familiar en el número 15 de esta calle, hijo de agricultores, se inició como barbero u destacó en los oficios artísticos. A los 17 años marchó a la Cartuja en Sevilla, donde aprendió arte y cerámica. Estuvo en la Guerra de Cuba como topógrafo de donde volvió delicado de salud.

De regreso a Alcázar, participó en las exposiciones nacionales, pintó retratos y escenas, decoró grandes casas de la época. Interesado en la arqueología y la literatura, fue un gran animador cervantista. Pretendió abrir una escuela de artes en la ciudad.



## 65.- CALLE RAMÓN Y CAJAL

Esta es una antigua calle de la villa que a lo largo del tiempo ha recibido muchos nombres y entre ellos se identifican claramente: “El Galgo”, “Ojos de Rana”, “Marina” y “Valenzuela”, por las casas que eran morada de Ángela Valenzuela.

Siempre tuvo pocos vecinos, poblada de grandes casonas de hidalgos. En sus esquinas con San Andrés estaba la casa Párraga cuya portada figura hoy en el Conservatorio de Música. La mayoría de sus casas, tenían gran interés arquitectónico, de tipo modernista, en el siglo XX. Es camino a “La “Equidad”, hoy Escuela de Idiomas.

Santiago Ramón y Cajal (1852-1934) se doctoró en la Universidad de Madrid ganando a continuación la plaza de director del Museo Anatómico de Zaragoza y la cátedra de Anatomía de diversas universidades, pasando a la de Madrid en 1892. Obtuvo el premio del Congreso Internacional de Medicina de Moscú en 1900. Fue medalla de oro de la Academia de Ciencias de Berlín en 1904 y Nobel de Medicina, compartido con Golgi, en 1906. Mantuvo que las diferentes partes del cerebro tenían diversas funciones.



## 66.- CALLE RECREO

Resulta difícil saber la causa por la cual esta calle, abierta sobre un carril que conducía a la Cueva del Santero, se llama de esta manera. Únicamente se sabe que fue el alcalde Vicente Jaén Jiménez quien le dio el nombre de Recreo., palabra que dirige nuestro pensamiento hacia el alivio del trabajo, el descanso, la diversión y el ocio honesto.

Inmediata a ella estaba la Cruz del Humilladero, una obra de planta poligonal que en su centro tenía una columna con su capitel coronado con una cruz de piedra labrada. La construcción estaba cubierta con un tejadillo como queriendo proteger la cruz de las inclemencias del clima. Al tiempo que señalaba el límite donde terminaba el caserío.

Se cuenta que, en esta calle, en un lugar próximo al humilladero, se encontraba la Casa de las Ánimas, administrada por la Cofradía del mismo nombre que tanto protagonismo tuvo en otros tiempos en vísperas del Día de Difuntos.

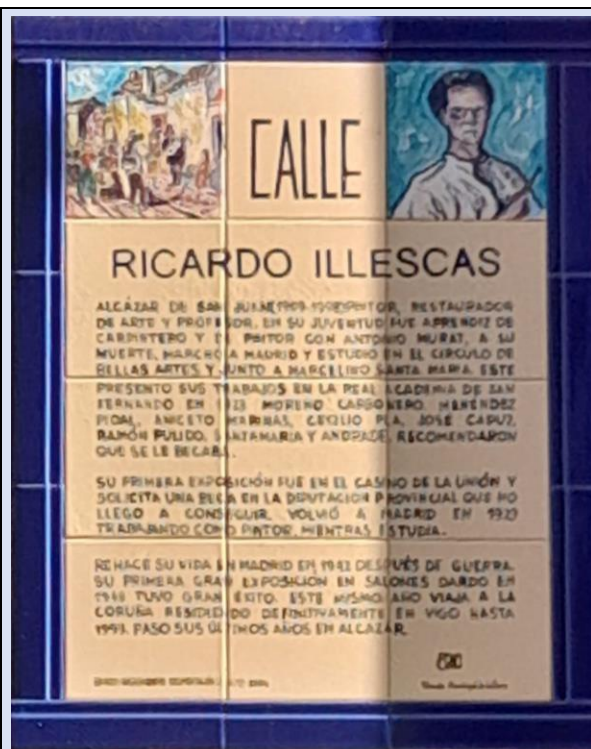


## 67.- CALLE REYES CATÓLICOS

Buena parte de esta antigua calle que fue plaza de las Monjas o de San José hasta la segunda mitad del siglo XX, estuvo poblada por familias de labradores. La tradición recoge que en esta calle vivieron saludadoras, pero sobre todo se cuenta que en ella aparecían los perlerines.

Los perlerines eran unos personajes mitológicos locales, representados por diablillos blancos y negros, pululaban por las ventanas del convento de San José figurando los valores del bien y del mal.

Garci Pérez de Rivadeneira, cuñado de Pedro Barba (personaje que aparece en el Quijote) era alcaide de la prisión y vasallo del Gran Prior, recibió por orden del Gran Prior de San Juan, una vara de alcalde ordinario por los hidalgos de manos de Giraldo de Paz, alcalde Mayor de la villa y de la Bailía, rompiéndose la costumbre de la villa de proponer cuatro personas del estado de pecheros e hijosdalgos para su nombramiento por el Gran Prior, como alcaldes de dos de ellos. El nombramiento fue apelado y en una ejecutoria de 1502, los Reyes Católicos respetando los privilegios de la villa, lo condenan a dejar la vara.



## 68.- CALLE RICARDO ILLESCAS

Alcázar De San Juan (1909-1998), pintor, restaurador de arte y profesor, en su juventud fue aprendiz de carpintero y de pintor con Antonio Murat, a su muerte, marcha a Madrid y estudió en el Círculo de Bellas Artes y junto a Marceliano Santa María. Este presentó sus trabajos en la Real Academia de San Fernando en 1923. Moreno Carbonero, Menéndez Pidal, Aniceto Marinas, Cecilio Pla, José Capuz, Ramón Pulido, Santa María y Andrade, recomendaron que se le becara.

Su primera exposición fue en el Casino de la Unión y solicita una beca en la Diputación provincial que no llegó a conseguir. Volvió a Madrid en 1929 trabajando como pintor, mientras estudia.

Rehace su vida en Madrid en 1942 después de la Guerra. Su primera gran exposición en Salones Dardo en 1948 tuvo gran éxito. Este mismo año viaja a la Coruña residiendo definitivamente en Vigo hasta 1993. Pasó sus últimos años en Alcázar.



## 69.- CALLE ROSARIO

Apareció la plaza del Rosario a comienzos del siglo XIX con veinticuatro habitantes, llenándose de viviendas su acera derecha en dirección a Santa María hacia 1840. Mientras que la acera de los pares era aún la muralla del castillo convento sanjuanista.

Las tradiciones locales hablan de que esta calle era el lugar por donde se iniciaba el recorrido del Rosario de la Aurora. También que, en una casa junto a la iglesia, tras alojarse dos transeúntes, al marcharse apareció en la habitación una imagen de la Virgen del Rosario.

La vida mariana de la ciudad data del siglo XIII cuando Alfonso X el Sabio en sus Cantigas, dedica la Cantiga número 246 a la aparición de la Virgen en Alcázar.

Una mujer iba todos los sábados a la iglesia de Santa María de los Mártires, fuera de las puertas de Alcázar. Un sábado se le hizo tarde y el templo estaba cerrado. Estuvo en oración en el exterior y el templo se abrió milagrosamente, cerrándose de la misma forma. A su vuelta a Alcázar encontró las puertas de la población cerradas y se le apareció la Virgen que la llevó hasta su casa, revelándole su identidad: *"Soy quien socorre en sus cuitas a quienes me necesitan, la que Dios eligió para encarnarse"*.





## 70.- CALLE RUBIO

Lo Rubio fueron una antigua familia conocida desde el siglo XVI que dio nombre a la Plaza de la Rubia y el Rosquero y a esta calle. Su denominación se debe a un sobrenombre y no a un apellido o característica de los personajes. El dibujante Rubio ilustró en el siglo XVIII el Libro de bautismos (1556-1635) de la parroquia de Santa María la Mayor.

Esta tradicional calle alcazareña es conocida desde la mitad del siglo XVIII, cuando contaba con más de veinte propietarios de casas, solares y tierras. En ella estaban el molino de aceite de Pedro Mantilla, que tenía varios repartidos por el pueblo, las salitrerías de los hermanos Sebastián y Vicente del Río y los corrales de Juan Cardona.

Al principio del siglo XIX se consideró como la última calle de la villa, con salida directa al campo, formada de viviendas unifamiliares con treinta y cinco vecinos dedicados a la explotación del salitre, que luego fueron obreros ferroviarios a finales de siglo.



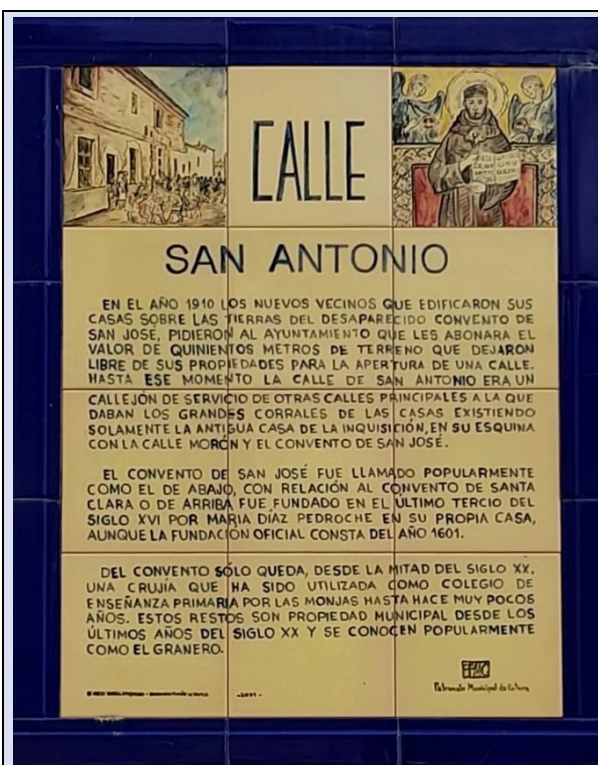
## 71.- CALLE SALITRE

Esta calle se dibuja en el tejido urbano a finales del siglo XVIII o primeros del XIX. Se configuró como calle por las casas que se construyeron sobre los márgenes del camino que conducía a la real Fábrica de Pólvora. Desde su aparición en 1528 hasta su cierre en 1856.

La fábrica estaba situada en "Los Sitios", en medio de un ingente camino de salitreras, donde ahora se encuentra el hogar del pensionista y el colegio sobre el antiguo Matadero Municipal. Igual desapareció la fábrica que el concejo tenía en Piédrola.

El salitre es una sustancia mineral salina translúcida y brillante que aflora en tierras y paredes y produce el nitrato potásico, su principal uso era la fabricación de pólvora en su mezcla con azufre y carbón. La abundancia de salitre en toda la zona fue aprovechada como elemento económico, disponiendo los alcazareños de muchas calderas particulares para su preparación, llevando su materia a los molinos de Alameda de Cervera donde se fabricaba material para los ejércitos.

De esta industria queda el nombre de la calle y el salitre que, aunque no se aprovecha sigue en todos los sitios.



## 72.- CALLE SAN ANTONIO

En el año 1910 los nuevos vecinos que edificaron sus casas sobre las tierras del desaparecido convento de San José, pidieron al Ayuntamiento que les abonara el valor de quinientos metros de terreno que dejaron libre de sus propiedades para la apertura de una calle. Hasta ese momento la calle de San Antonio era un callejón de servicio de otras calles principales a la que daban los grandes corrales de las casas existiendo solamente la antigua casa de la Inquisición, en su esquina con la calle Morón y el convento de San José.

El convento de San José fue llamado popularmente como el de abajo, con relación al convento de Santa Clara o de arriba. Fue fundado en el último tercio del siglo XVI por María Díaz Pedroche en su propia casa, aunque la fundación oficial consta del año 1601.

Del convento solo queda desde la mitad del siglo XX, una crujía que ha sido utilizada como colegio de enseñanza primaria por las monjas hasta hace muy pocos años. Estos restos son propiedad municipal desde los últimos años del siglo XX y se conocen popularmente como el Granero.



### 73.- CALLE SAN FRANCISCO

Esta calle se abrió en el siglo XVIII sobre el cañal del arroyo Alboyones y usó como referencia la casa de los duques de Nieva que durante el siglo XX fue colegio y sede de la Comercial Farmacéutica. Entre sus propietarios hubo hidalgos, un boticario y el alguacil. Sus edificios más notables fueron la Capilla de la Vera Cruz, junto a la Plaza, y la casa de las Comedias.

En una casa de esta calle nació el artista Ángel Lizcano Monedero (1846-1929), hijo del escritor librero y cervantista Francisco Lizcano y Alaminos. Cuya pintura, encuadrada dentro de la escuela goyesca, fue galardonada varias veces en las exposiciones nacionales de bellas artes.

Desde finales del siglo XIX hasta nuestros días la calle ha tenido una variada actividad comercial e industrial con tiendas de calzado, ropas, papeles, cueros, una droguería, el tostadero de café el Record, el taller del diario "Democracia" e incluso el estudio del fotógrafo Benjamín Esperón.



## 74.- CALLE SAN JUAN

Calle principal de la villa, en referencia a la Orden de San Juan. Se conoció como calle de los Zapateros en el siglo XVI y luego como calle Real. En ella vivieron numerosas familias hidalgas en casas solariegas. En una de estas, junto a la Plaza Cervantes, propiedad de Juan López Caballero, según el cervantista Ángel Ligeró, vivió Alonso de Ayllón, un hidalgo trasunto de don Quijote.

La calle fue siempre muy populosa y acogió a artesanos, molineros, panaderos, bataneros y un maestro chocolatero con molino en su casa a lo largo del siglo XVIII, siendo poblada de agricultores y labradores durante el XIX y ferroviarios en el XX.

La orden de San Juan de Jerusalén llegó a Alcázar en el año 1150 cuando Alfonso VII donó esta alquería a caballero sanjuanista Fray Juan Muñoz.

Alcázar se repobló el año 1241 con 362 vecinos, siendo Prior Fray Rodrigo Pérez y Sancho IV le otorgó el Fuero en el año 1292. En el siglo XVI Carlos I dividió el Priorato entre las casas de Béjar y la de Alba, pasando Alcázar a ser sede del Priorato de León a cargo de D. Antonio de Zúñiga de la casa de Béjar. Tras la reunificación pocos años después, fijan los priores su residencia en Alcázar.



## 75.- CALLE SANTA ANA

En su antigüedad, popularmente se llamó Casas de Dios por acercar el convento de San José y la desaparecida ermita de Santa Ana. De la orden de San Jua, que se encontraba al principio de la calle según el maestro mayor de obras Alfonso de Vargas a principios de 1755 la ermita era de tres naves, medía once varas de ancha y veintiuna de larga sin considerar sus gruesas paredes. Resultó muy afectada por el terremoto de Lisboa de ese mismo año 1755, trasladándose al concento cercano su imagen y retablo. Poco después desapareció la edificación.

Esta calle paralela a la antigua de Zapateros, que es la actual San Juan, albergaba la salida al campo de la casa de Juan López Caballero. En ella vivieron a finales del siglo XVI Teresa Mendoza y su marido Alonso de Ayllón, que perdió el juicio, dejó la custodia de su hija Clara a su yerno Pedro Cervantes.

En las investigaciones cervantinas alcazareñas, este es el personaje que inspira a Cervantes la figura del Quijote.



## 76.- CALLE SANTO DOMINGO

Esta antigua calle y junto a las casas de Alonso Gil Pérez de Villaharta, se levantó la casa de Diego Sanabria y Mariana de la Torre, estos en 1653 solicitaron permiso al Gran Prior de San Juan, D. Juan de Austria, para edificar junto a su casa una capilla dedicada a Santo Domingo de Guzmán.

La capilla se inauguró en 1664 y su promotor que era administrador de las rentas del priorato, ordenó en ella los enterramientos de su familia. Estas edificaciones han tenido varios usos a lo largo de estos trescientos años, destacando el de Posada que recuerda Octavio Paz. Hoy es Museo Municipal.

En el solar de la casa de los Quijadas del siglo XV se edificó una cárcel por la que pasó Miguel Hernández o Santiago Carillo y en la actualidad se levanta el colegio Jesús Ruiz de la Fuente. La calle tuvo siempre una gran actividad con su fábrica de jabón, hornos tradicionales y almacén de frutas.

La cabecera de la calle recibió el nombre de Plaza del Sol y la calle se ha conocido también como calle de la Cárcel o calle Largo Caballero en diferentes momentos.



## 77.- CALLE SANTO TOMÁS

Esta calle que toma su nombre del apóstol, une la zona de la plaza con la zona de la iglesia de San Francisco sobre la huella que dejó la antigua calle Almagueta, cruzando la placeta de los Dolores.

La incredulidad de Santo Tomás ha llegado hasta nosotros en el evangelio de San Juan (Jn. 20, 25-29): *“Si no veo... no creeré”*. Se le representa tocando las heridas de Jesús aparecido a los apóstoles.

Predicó en Judea y en la India, muriendo flechado en el año 75 en la ciudad de Calamina. En 1523 se encontraron sus restos conservándose una redoma con sangre y la punta de la lanza que le dio muerte. Es patrono de la India y protector de arquitectos y constructores.

A finales del siglo XVIII se abren los pasos de las calles Independencia y Canalejas, formándose nuevas calles de enlace con el barrio y la zona de San Francisco. En la actualidad esta calle reducida a su mínima expresión es un agradable rincón popular cada día más transitado.





## 78.- CALLE TINTE

El nombre hace mención a una de las desaparecidas actividades gremiales que hubo en Alcázar de San Juan, la del tinte. Aunque no quedan indicios de los pozos donde se tintaba la lana y otras materias destinadas a la actividad textil. Se conoce el dato de que a finales del siglo XVI el Ayuntamiento nombró examinadores para los gremios de tejedores y tintoreros. Además, su mismo nombre se relaciona con una planta, la hiniesta o retama de tinte, utilizada desde antiguo para obtener de sus flores amarillas la sustancia necesaria para conseguir dicho color.

La calle, aunque ya se conocía como tal en el siglo XVIII, era una callecilla de muy poca población orientada al Arroyo Mina y posiblemente abierta al campo en una zona donde abundaría la retama de tinte o hiniesta.

En los primeros momentos de la transición a la democracia la casa del pueblo tuvo una sede provisional en esta calle.



## 79.- CALLE TÍO ROSTRA

Esta calle toma su nombre de un personaje de últimos del siglo XIX o comienzos del XX que vivó en ella.

Durante el siglo XVIII la calle ya existía y seguramente mucho antes, aún sin nombre, pues su trazado es importante uniendo las plazas de las Monjas o San José y la de Santa María.

Fue una calle de casas de labranza, como en toda la zona, en la que se fueron excavando en el suelo las bodegas, horadando a mano la piedra roja del terreno hasta darle la forma de las tinajas de barro que guardarían el vino. Hoy las bodegas subterráneas se han tapado por no cumplir ya ni su principal función ni cualquier otra.

En el año de 1868, la Junta Revolucionaria y el Ayuntamiento dividieron la villa en cuarteles y barrios correspondiendo a esta zona el barrio 2 del cuartel sur; en las descripciones de las calles que formaron este barrio identificamos la calle con el nombre de Navajo.

En 1957 el Ayuntamiento pretendió dedicarla a Lope de Vega, quizás por su amistad con Pedro Díaz Morante, pero la leyenda del Tío Rostra pesó más en la memoria alcazareña.



## 80.- CALLE TIRSO DE MOLINA

Esta calle apareció en los primeros años del siglo XX como una calle de servicio, durante la primera mitad del siglo no tuvo nombre propio y se conoció como la travesía de Menéndez Pelayo.

Su función urbanística fue unir las calles de Rubio y Santa Ana recibiendo el nombre de Tirso de Molina y su trazado permitió el crecimiento de la calle Castellanos para dar paso a una reciente zona de extensión de la población.

Tirso de Molina es el seudónimo del dramaturgo del siglo de oro y religioso mercedario Gabriel Téllez (1583?\*-1648). Hombre de origen humilde e importante posición religiosa. Fue discípulo de Lope de Vega con quien coincidió en Toledo entre 1604 y 1610.

Escribió en todos los géneros destacando su producción dramática. Conocedor de la leyenda del convidado de piedra, escribió el burlador de Sevilla y muchas más comedias, que en su mayoría están vigentes y se siguen representando en los escenarios españoles.

**\*Nació el 24 de marzo de 1579**



## 81.- CALLE TORREÓN DEL CID

Antigua calle de la Torrecilla, que a veces se encuentra citada durante el siglo XVIII como Torrecilla de Ramos o Muralla de Ramos. Esta calle cerraba la cerca de la villa hasta la Puerta Cervera.

Entre los vecinos que tuvo en el siglo XVIII se encuentra Diego Barchino, que arrendaba viviendas por toda la villa, o el tendero Pedro Rodríguez que tuvo abierta una tienda en los locales donde luego estuvo el popular “Estanco del Ciego”.

De entre las casas de la calle Torre del Cid, destaca especialmente una construida a principios del siglo XX. Es una edificación de un tardío modernismo manchego en la que observamos una interesante decoración de yesería en sus huecos, cerámica y un medallón presidencial que representa un retrato del insigne Miguel de Cervantes Saavedra.

Han sido personajes populares de la calle, Virgilio Zarco Alcañiz (1883-1970), ciego y músico popular, que administró acertadamente su estanco, y Matea “la Lavandera”, que vivía lavando ropa de casa en casa por la comida y unas perras.



## 82.- CALLE TORREÓN

Las construcciones del siglo XIX llegaron a adosarse a las paredes del torreón, dando lugar a esta pequeña calle que ocultó hasta el siglo XXI toda la plaza.

El torreón, construido sobre restos de antiguas edificaciones, tiene en su puerta principal esta inscripción: “En el año 1235 de la Era y 1237 del Señor, siendo Fray Fernando Pérez Mozego, Gran Comendador de la Orden de San Juan en España, hizo esta labor”.

En la fachada orientada a la actual plaza de Palacio otra inscripción en la piedra nos informa que en el año 1618 bajo el reinado de Felipe III, a los trece años de pontificado de Paulo V, siendo Gran Prior de la Orden de San Juan el príncipe d. Manuel Filiberto de Saboya, sobrino de su Majestad, y justicia mayor de estos prioratos para su Alteza el licenciado Leandro Herrero y García, se añadió la torre que tiene ventanas acomodadas para pedreros.

La torre construida con piedra de la zona es de planta cuadrangular, tiene escalera de caracol. En el interior del muro, tres alturas y terraza almenada, un subterráneo y un aljibe recubierto de cerámica realizado y cocido bajo tierra.



### 83.- CALLE TORRES

Antigua calle conocida en el siglo XVIII por el “Café de la Paja” relacionado con la plaza de la Aduana, el comercio y entrega de grano. Callejón de servicio de las casas de la Rondilla, durante los siglos XIX y XX se llenó de corrales, agricultores y ferroviarios. Tuvo un almacén de la construcción.

Una acacia del patio de los Trinitarios ha servido de objeto a los versos de su vecino Santiago Ramos. Inspirado amante del alcazareñismo y en sus casas nació el último semanario local del siglo XX “Canfali”, editado ininterrumpidamente desde 1983.

Ligada la calle al crecimiento del convento y del templo, ha visto como la iglesia actual se debe a un acuerdo entre la Hermandad y esclavitud de Nuestra Señora de Gracia y los Trinitarios.

En 1710 la tercera capilla del lado de la epístola la entregaron a la congregación y Esclavitud de Jesús de Nazareno Rescatado. Con derecho a enterrar en la capilla a los hermanos y hacer festividad una vez al año, estos tenían obligación de colocar una reja con transparente a la calle en esta nueva capilla.



## 84.- CALLE VIRGEN

Esta calle aparece gracias a la transformación que sufrieron las calles Casas de Dios y Paseo de las Monjas, convirtiéndose en una de las calles más largas de la población pues comienza a los pies de la Iglesia de San Francisco y termina casi en las vías del tren que se pierden camino de Andalucía.

Desde el siglo XV se sabe de una antigua ermita dedicada a la Inmaculada Concepción que será origen del monasterio de Santa Clara, edificado en la segunda mitad del siglo XVI. En el siglo XVIII, en el interrogatorio del catastro del marqués de la Ensenada, se cita la imagen como patrona de la ciudad.

También destacamos los centros educativos que hubo en la calle: el colegio Seráfico edificado en 1919 unido al ábside de la iglesia de San Francisco que luego fue la Academia Cervantes hasta 1983 y el Instituto Nacional de Enseñanza Secundaria conseguido por el diputado alcazareño Gumersindo Álvarez Montoya en 1935 en la zona de la "Covadonga".



## 85.- CALLEJÓN DEL TORO

Esta es la calle más estrecha de la ciudad. Existía como tal en los primitivos años del siglo XIX y se extendía como un corredor entre la calle San Antonio y la calle Diana, como una salida por el huerto del convento de San José hacia la plaza.

El callejón no ha permitido nunca el tránsito de carruajes por su estrechez, ni han dado a él fachadas principales o puertas traseras. Sólo en los últimos años se han abierto algunas ventanas y algún postigo trasero. Su uso no pudo ser otro, más que el de pasadizo y posiblemente el de toril o callejón de encierro para los juegos de toros que tuvieron lugar en la plaza hasta el siglo XVII, como así aparece en otras plazas castellanas.

Entre las ganaderías alcazareñas que enviaban toros a las plazas de Madrid, están documentadas desde el siglo XVII a nombre de las familias hidalgas: Aguileras, Resa, Quintanar, Barchino, Marañón o Guerrero entre otras. Teniendo Alcázar hasta el siglo XIX bien situada su cabaña taurina.

Con la nueva urbanización, ahí quedó la calle encerrada sin ir a ningún sitio, convirtiéndose en motivo de ensoñación de pintores y poetas, con aires misteriosos y de leyendas moriscas.





## 86.- COLEGIO JESÚS RUIZ DE LA FUENTE

Jesús Ruiz de la Fuente (1868-1942).

Nació en 1868 en Carrascosa de Haro. Ejerció de maestro estatal en Constantina, Saelices, Parla y Alcázar. Viudo desde joven se ocupó de la crianza y formación de sus cuatro hijos. Tuvo escuela en el antiguo hospital de Nuestra Señora de los Ángeles, hoy Conservatorio de Música. Ejerció hasta el año 1938 basando su enseñanza en el tratamiento personal de cada alumno.

Fue la imagen viva de don Quijote. Vivió en un ambiente de extrema humildad, rodeado por libros con los que hablaba y alentaba su espíritu en su vasta biblioteca, en la que se encontraban obras desde el siglo XVI. Jesús expande entre los jóvenes ideas solidarias y colectivistas.

Especialmente considerado entre sus vecinos como asesor, daba consejo en problemas personales y familiares. En 1968 se fundó en su honor el colegio Jesús Ruiz de la Fuente.



## 87.- PASEO DE SAN ISIDRO

La referencia en el nombre de esta calle al santo labrador viene a cuento porque une la población con la ermita que este santo tiene dedicada y que desde 1942 se levanta en el cerro de la Horca, cuyo nombre cambió por el de San Antón, en recuerdo del molino que lo coronó hasta 1925. Desde aquella fecha el paseo ha sido testigo de la romería que los labradores de Alcázar de San Juan organizan en el día del Santo con su imagen desde la iglesia de San Francisco.

Convertido en el eje de la zona recientemente urbanizada, este viejo camino de San isidro se pierde, bajo el puente del ferrocarril que se construyó en 1917 para salvar las vías del tendido de Andalucía, en dirección a los Pozos de Valcargao, a ambos lados del paseo se conservan los vestigios de la antigua cerámica "la Covadonga" y, al pie mismo de las vías. El Pozo Pindongo que, junto con aquellos otros, surtieron de agua al pueblo hasta la creación de la Sociedad de Aguas.



## 88.- PLAZA ADUANA

Sin que sepamos a que debe su nombre, por ella pasaba antiguamente la Cañada Soriana. Desde principios del siglo XIX estuvo muy bien poblada, tanto de vecinos como de comercios y actividades.

El médico Leoncio Raboso Núñez (1825-1915) comisionado por el Ayuntamiento para hacer gestiones en nombre de Alcázar ante el Congreso de los Diputados, vivió en ella y Tomás Sánchez Tembleque, profesional que realizó grandes operaciones mercantiles en la ciudad levantó hacia 1912, sobre la “casa de la Tusa”, una nueva casa, la primera con mirador de hierro y vidrieras. Uno de sus últimos vecinos, paladín de Sancho Panza fue Frutos López, incansable animador cervantino.

José Corredor-Matheos, el escritor y poeta, miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, premio nacional de traducción en 1983 y de poesía en 2005, nació en esta plaza en 1929, en la casa que hace esquina con la calle Torres.



## 89.- PLAZA ALMIRECES

El nombre de esta bella plaza llena de luz alude al mortero de metal, pequeño y portátil, que sirve para machacar o moler en él alguna cosa. El lugar aparece citado desde el siglo XVIII como una zona poblada y entre los vecinos que se enumeran se cita a un "Garipola", apodo muy conocido aún en la actualidad.

Una calle del mismo nombre que la plaza nos conduce hasta el centro del espacio que la forma, rodeado antiguamente de casas de grandes corrales que servían como apriscos.

En ella vivió "el Colgandero" famoso maestro de guitarra que era ciego. Se llamaba Alfonso Quintanilla García y era sobrino de barberos. Junto a Virgino Zarco Alcañiz, es Estanquero, también ciego y violinista, salían a las calles y tabernas para tocar sus instrumentos desde la media tarde y hasta media noche. También se cuenta que cuando los dos animaban las bodas sabían entenderse con las guisanderas para acabar metiéndose en sus cocinas.



## 90.- PLAZA ALTOZANO

Este espacio al que se asoma la iglesia de san Francisco se conoce popularmente con el nombre de Altozano por ser una pequeña elevación del terreno. Ahora irreconocible en el trazado urbano. También tuvo los nombres de Joaquín Álvarez y del Ángel aunque desde 1954 pasó a llamarse de la Inmaculada. En su entorno se celebraron los carnavales hasta 1922.

La iglesia de San Francisco que preside este altozano de la Inmaculada se construyó a instancias de Diego de Toledo, Gran Prior de la Orden de San Juan en el año 1532, de acuerdo con Álvaro de Santiso, provincial de Cartagena y con la ayuda del vecindario. La obra es de estilo gótico de transición y tuvo anexo un convento, ya desaparecido, que albergó hasta sesenta religiosos.

A partir de 1619, por acuerdo del consistorio, se crearon las cátedras de Gramática y Artes que impartían los religiosos. El ayuntamiento aportaba la cantidad de 150 ducados anuales para esta actividad que se mantuvo hasta comienzos del siglo XIX.



## 91.- PLAZA BARCELONA

Desde su formación esta plaza de las afueras recibió muchos nombres relacionados con sus habitantes. Como cuando se llamaba la plaza de los Albertos. Con la urbanización de la zona a finales del siglo XIX se denominó de Plaza del Progreso.

Siempre fue una plaza tranquila, paso principal hacia las callejuelas de bodegas. En ella se concentraron servicios médicos de todo tipo, que la abandonaron por calles más populosas.

En los años sesenta, el Ayuntamiento dedicó esta plaza a Barcelona y en correspondencia, aquel ayuntamiento regaló una farola de las que se pusieron en sus Ramblas a primeros del siglo XX. La farola hoy preside la plaza como escultura.

La vida de la plaza ha acunado tiendas, comercios de todo tipo y algún servicio público como la Comisaría de Policía.



## 92.- PLAZA CERVANTES

Antiguamente tuvo que haber en esta plaza un importante horno de la villa, al ser conocida esta como la Plaza del Bollo. Después se conoció, ya en el siglo XVI como la Plaza de la Rubia y el Rosquero, nombre de cierta tradición en el mundo de los hornos.

Esta plaza contiene un lugar de gran importancia para los alcazareños, en ella se levantaba, según la tradición, la casa en la que nació Miguel de Cervantes Saavedra. Ocupaba el esquinazo con la calle Santo Domingo.

La larga tradición cervantista alcazareña hizo que en esta plaza se construyera un obelisco central, al final del siglo XIX promovido por el paladín cervantista Juan Álvarez Guerra. Al pie del obelisco, que presentaba su cara principal a la calle de San Juan, se enterraron cajas y cofres con documentos y objetos relativos al siglo XVI. Años después, en 1914, según los mayores del lugar, al derribar el obelisco estos fueron sacados en grandes arcones y se trasladaron a Alcalá de Henares.

La plaza es núcleo de la tradición cervantina junto a la Torrecilla y el Torreón del Cid, restos de las antiguas cerca y muralla defensiva de la villa. En sus aledaños se encontraba la Puerta de Cervera que daba acceso al camino del castillo de Cervera, hoy Alameda.







## 94.- PLAZA DE LA BOLSA

Esta plaza está identificada desde el siglo XVIII y en ella vivían once vecinos. Pocos datos nos pueden aclarar el origen de su nombre, aunque en el término existía una casa de labor llamada de la Bolsa de donde tomaría el nombre.

Creció aneja a su vecina Plaza de la Justa, a la que pareció proteger del campo abierto y tuvo una capilla pública, cuya advocación estaba adscrita a la parroquia de Santa María, en el rincón donde vivió Antonio Martín Espadero.

Entre los vecinos más antiguos están Pablo Cervantes y Francisco Rubio que, según contaban, era una eminencia de sabiduría y acierto, vivía sólo en un camarón, rodeado de libros y papeles y fue un gran lector y relator de historias, que conocía el Quijote de memoria. De oficio enjalbegador, acostumbraba contratarse antes de la obra por un dinero y la comida de puchero, presentándose a la tarea con el sol bien alto, para ver las "mentiras".



## 95.- PLAZA DE LA JUSTA

Este lugar se conoce como plaza desde el siglo XVIII momento en el que vivió en ella su vecina María "la Justa", quien a buen seguro le daría su nombre. No obstante, el sitio estuvo habitado desde el siglo XVI pudiéndose identificar bajo otros nombres como "Patudos" o "del Perrete". Actualmente la podemos ver con el mismo trazado que tenía a principios del siglo XIX cuando contaba con veinte vecinos.

Su origen lo encontramos en los ejidos de la villa que estaban junto a la Puerta de Cervera y en los descansaderos de ganado que había en el margen de las vías de paso y a la larga del arroyo. Como sucedió con la antigua placeta de las Monas.

Entre sus vecinos cabe mencionar a Juan Escudero, molinero de profesión, y a José Antonio Sánchez Palomino, diputado monárquico antes de la Revolución de 1868. Otros vecinos más recientes y populares fueron "Piernagorda", "la Talamanca" o "la Encajera".



## 96.- PLAZA DE SANTA CLARA

Esta plaza que se asoma a la calle de la Virgen, en el antiguo paseo de las monjas, lleva por nombre el de Santa Clara. Es antesala del edificio conventual que se construyó junto a la ermita de la Concepción a partir de 1556 y que albergó, desde entonces y hasta 1868, a las monjas franciscanas clarisas.

El convento se fundó a iniciativa de la monja María Fernández, conocida como la “la Peregrina de Cristo” que promovió la fundación desde su residencia en el toledano convento de San Juan de la Penitencia.

Hacia 1830, una monja alcazareña de nombre Carmen Sánchez-Mateos, aprendió de una monja toledana la receta de un bizcocho que luego dio fama a las tortas de Alcázar, una vez exclaustradas las monjas. El edificio pasó desde 1868, con la Revolución de dicho año, al ministerio de la Guerra, y sus imágenes, altares y ornamentos repartidos entre las otras iglesias de Alcázar. Después de varias vicisitudes el consistorio rehabilitó recientemente el edificio y en la actualidad es un centro de ocio y cultura.



## 97.- PLAZA DEL ÁNGEL

Está situada en una encrucijada de calles que invaden casi todo su trazado por lo que tiene un aspecto diferente al resto de otras plazas, como sus vecinas de Almireces, la Bolsa o la Justa, con la que se comunica.

Incluso tanta particularidad disimula su propia condición de plaza destinada desde hace tiempo a distribuir el tráfico, tanto de personas como de vehículos que entran o salen de la ciudad desde la puerta de Cervera o hacia esta sin necesidad de cruzar el centro.

Aneja a los "Alterones", la actual calle del General Polavieja y abrazada a tres por la Carrasola, el Pozo Coronado y Fray Patricio Panadero, la zona urbana que corresponde a la plaza del Ángel está identificada en el catastro del marqués de la Ensenada a mediados del siglo XVIII, pero su evolución a lo largo del tiempo es muy compleja y difícil de seguir, aunque a mediados del siglo XIX se encontraba integrada en la Plaza de las Monas.



## 98.- PLAZA EZEQUIEL RANSANZ

Ezequiel Ransanz (1918-1993)

A esta plaza, antigua fábrica de jabón, alcohólica y bodega, se asomó el alma de Ezequiel Ransanz llamada por su banda de música, que a toque de bombardino le señaló el camino. Ezequiel no conoció esta plaza por su oficio de cartero, entonces no había vecinos y su trabajo no era necesario.

El músico Ezequiel tocó muchos instrumentos, la trompeta, el fliscorno, el bombardino e incluso el contrabajo. Hizo música como aire nuevo para la vida nueva. Desde 1924 con seis añitos ingresó en la banda de mano del director Juan González Páramos. La música le enseñó a cantar la numeración de las calles como si fueran un pentagrama en su reparto del correo.

Integrante de la orquesta Iberia, estuvo al cargo de la rondalla de pulso y púa del Hogar del Pensionista y otras agrupaciones. La banda fue su verdadera vocación, ejerció muchos años como subdirector y como director en los últimos setenta.



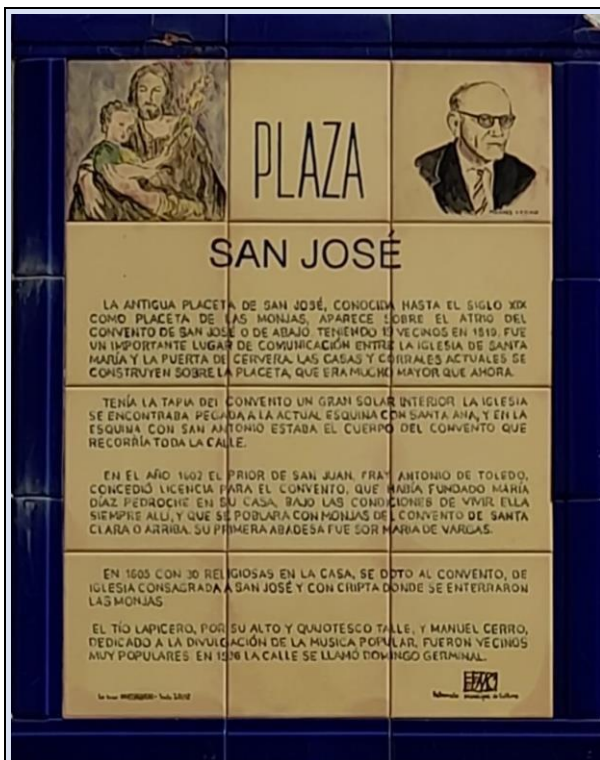
## 99.- PLAZA PALACIO

Llamamos plaza de Palacio al resto de lo que fue la antigua, enorme y amurallada extensión interior del palacio o castillo de la villa. Este lugar reunía la plaza de armas, la cárcel, la iglesia, la torre del homenaje o torreón, la capilla, las caballerizas, huertos y otras dependencias, su perímetro fue por las actuales calles Juan de Austria, Dr. Bonardell, Gracia, Carmen, Rosario, Salitre, Morón, Presbítero Antonio Peñuela y Jesús Romero.

La plaza fue reducida en una cuarta parte de sus dimensiones en 1603. Recibió el nombre de plaza de la Cárcel en el siglo XVIII con cien vecinos y dos casas nobles. En su interior las siguientes calles: Torreón, Juan Sánchez Cotán y don Quijote.

Entre los diversos usos de la plaza tenemos los taurinos durante el siglo XVII, la picota o rollo de justicia, recordándose ajusticiamientos muy populares como el caso de "Malacara". Tenemos noticias de utilizarse como tierra de cultivo en el siglo XVIII y salitrerías en el siglo XIX.

La entrada a la fortaleza que se reconoce, es por la actual calle Jesús Romero. Hoy se preside la plaza con un don Quijote, obra del escultor Santiago de Santiago.



## 100.- PLAZA SAN JOSÉ

La antigua placeta de San José, conocida hasta el siglo XIX como placeta de las Monjas, aparece sobre el atrio del convento de San José o de Abajo, teniendo 19 vecinos en 1519. Fue un importante lugar de comunicación entre la iglesia de Santa María y la Puerta de Cervera. Las casas y los corrales actuales se construyen sobre la placeta, que era mucho mayor que ahora.

Tenía la tapia del convento un gran solar interior, la iglesia se encontraba pegada a la actual esquina con Santa Ana y en la esquina con San Antonio estaba el cuerpo del convento que recorría toda la calle.

En el año 1602 el Prior de San Juan, Fray Antonio de Toledo, concedió licencia para el convento que había fundado María Díaz Pedroche en su casa, bajo las condiciones de vivir ella siempre allí, y que se poblara con monjas del convento de Santa Clara o Arriba. Su primera abadesa fue Sor María de Vargas.

El tío Lapicero, por su alto y quijotesco talle y Manuel Cerro, dedicado a la divulgación de la música popular, fueron vecinos muy populares. En 1506 la calle se llamó Domingo Germinal.



## 101.- PLAZA SANTA EMILIA DE RODAT

Francia (1787-1852). De ambiente familiar culto y religioso, las visitas a las familias pobres de Villefranche motivaron su decisión de ser la educadora de los pobres, en 1816 abrió la primera escuela gratuita de Villefranche a la que siguieron otras muchas y fundó la congregación de la Sagrada Familia, que se expande desde Francia a Europa, África, Asia y América.

Dedicó su vida a fundar orfanatos, visitar enfermos y presos, crear comunidades y escuelas e el medio rural y obrero. Organizó el Hogar del Buen Pastor para acoger a jóvenes prostitutas.

Este año 2003 se cumpla el Centenario de las Religiosas de la Sagrada Familia en España. La congregación se estableció en Alcázar de San Juan en el año 1914 con la fundación del colegio de la Sagrada Familia. Este centro albergó un internado y una escuela de Magisterio y en la actualidad se destina a la enseñanza infantil, primaria y secundaria. Las religiosas comparten la docencia con la asistencia social y pastoral.





## 102.- PLAZA SANTA MARÍA

Poblada desde tiempo inmemorial, según consta por las excavaciones arqueológicas hechas en sus suelos. Da acceso a la iglesia de Santa María la Mayor, que se conoce como parroquia en el año 1226. La iglesia ha sufrido desde entonces grandes transformaciones, según se puede observar en su arquitectura. Entre sus tesoros guarda una partida de bautismo de Miguel de Cervantes Saavedra.

En torno a la plaza se construyeron grandes edificios como la Cárcel, que luego fue cuartel del Regimiento, que tenía una guarnición de 16 soldados en 1769, y las grandes casas de labor en las que vivían veintiuna familias de labradores, ganaderos, artesanos, chocolateros y carpinteros. La torre campanario de la iglesia perdida en 1844 las pairetas de la cerca.

La plaza fue siempre muy populosa en todo tipo de manifestaciones: bodas, bautizos, entierros, procesiones, novenas, viáticos, juegos infantiles y corros; desde primera hora, al barrer y regar las puertas, hasta última hora del día, celebrándose espontáneas fiestas con cante y música popular de bandurrias, cañas y guitarras.



### 103.- PLAZA SANTA QUITERIA

Esta plaza se abrió sobre tierras de los Guerrero, hidalgos alcazareños. De vida populosa, se urbanizó con grandes palacetes y la iglesia.

Pedro Díaz Guerrero y sus descendientes eran los propietarios de la finca que adquirió el popular notario Oliverio Martínez Mier, en la que hizo obra el arquitecto modernista y vecino de la misma plaza Crispulo Moro Cabeza. Desde 1930 el edificio pasó a la congregación y colegio de religiosas de la Sagrada Familia albergando un internado y escuela de Magisterio. Hoy se destina a la enseñanza infantil, primaria y secundaria.

La iglesia de Santa Quiteria se erige desde 1567 en relación con el crecimiento de la población. El arquitecto Juan de Herrera hizo el plano, edificándose sobre los restos de una antigua capilla. La obra se entregó a Juan de Uza participando después Agustín de Argüello. La terminó en 1593 Bartolomé Elorriaga. Su torre campanario y los pies de la iglesia se hundieron en 1921. Alberga a capilla de la Virgen del Rosario, Patrona de la Villa con fiesta el 8 de septiembre.



#### 104.- PLAZA PEDRO ZEROLO

Pedro Zerolo es considerado uno de los activistas LGTBI más importantes de España, conocido por su lucha en favor de los derechos de este colectivo.

La placa está fijada sobre un monolito de piedra a la entrada de un auditorio al aire libre ubicado en el interior del Parque Alces, en la zona cercana al Centro de Salud y en la entrada que se sitúa frente al Instituto de Enseñanza Secundaria Miguel de Cervantes Saavedra.

Esta plaza fue inaugurada el 28 de junio de 2017, precisamente en la celebración del Día del Orgullo LGTBI, a pesar de que el nombre para el auditorio ya había sido propuesto y aprobado en el Pleno Municipal un año antes de su inauguración.



### 105.- AQUÍ NACIÓ MIGUEL DE CERVANTES

En la fachada de una casa levantada en el mismo lugar en que estuvo la casa donde nació Miguel de Cervantes Saavedra, se encuentra esta placa para recordar su lugar de nacimiento.

Esta casa hace esquina con la calle Santo Domingo y su fachada principal da a la Plaza de Cervantes como en la actualidad es conocida.

Anteriormente la tradición alcazareña la conocía como la plaza de las Rubias y de los Rosqueros. Está situada en los alrededores del barrio de Santa María al final de la calle de San Juan, una zona en la que habitaron de forma simultánea familias con apellidos Cervantes, Saavedras, Barchinos o del Pozo.

## **Bibliografía:**

- Diario Lanza. Edición miércoles 16-08-2000, pág. 17
- Diario Lanza. Edición miércoles 05-12-2001, pág. 24
- Diario Lanza. Edición miércoles 20-11-2002, pág. 27
- Diario Lanza. Edición miércoles 03-12-2002, pág. 25
- Diario Lanza. Edición martes 16-12-2003, pág. 20
- Diario La Tribuna de Ciudad Real. Edición sábado 24-12-2005, pág. 26
- Diario Lanza. Edición sábado 31-12-2005, pág. 18
- Diario Lanza. Edición sábado 07-07-2007, pág. 22
- Diario Lanza. Edición domingo 05-12-2010, pág. 16

## Rutas que se proponen atendiendo al tema del nombre de las calles

### 1.- Ruta de los pintores

- 3      Aquí nació Antonio Murat
- 11     Calle Antonio Fernández Molina
- 37     Calle Isidro Parra
- 41     Calle José Herreros
- 42     Calle José Luis Samper
- 59     Calle Pintor Sánchez Cotán
- 68     Calle Ricardo Illescas

### 2.- Ruta de los maestros y médicos

- 6      Aquí vivió Julio Maroto
- 25     Calle Dr. Bonardell
- 26     Calle Dr. Mazuecos
- 38     Calle Jesús de Haro
- 40     Calle José Candel Yelo
- 57     Calle Pedro Díaz Morante
- 65     Calle Ramón y Cajal
- 86     Colegio Jesús Ruiz de la Fuente

### 3.- Ruta de los escritores

- 2      Aquí estuvo Miguel Hernández
- 4      Aquí vivió Ángel Ligeró
- 5      Aquí vivió Emilio Paniagua
- 14     Calle Balmes

- 15 Calle Calderón de la Barca
- 27 Calle Don Quijote
- 43 Calle Juan Calderón
- 57 Calle Pedro Díaz Morante
- 80 Calle Tirso de Molina
- 83 Calle Torres (Santiago Ramos)
- 88 Plaza Aduana (José Corredor)
- 92 Plaza de Cervantes

#### **4.- Ruta de los políticos, gobernantes y acontecimientos**

- 8 Calle 1º de Mayo
- 9 Calle Abogados de Atocha
- 12 Calle Antonio Maura
- 16 Calle Canalejas
- 32 Calle General Espartero
- 33 Calle General Polavieja
- 36 Calle Independencia
- 44 Calle Juan de Austria
- 45 Calle Juan de Dios Raboso
- 48 Calle Méndez Núñez
- 49 Calle Menéndez Pelayo
- 67 Calle Reyes Católicos
- 104 Plaza Pedro Zerolo

#### **5.- Ruta de los religiosos, santos e iglesias**

- 30 Calle Fray Indalecio Casero
- 31 Calle Fray Patricio Panadero
- 39 Calle Jesús Romero

- 58 Calle Pilar
- 63 Calle Presbítero Antonio Peñuela
- 69 Calle Rosario
- 72 Calle San Antonio
- 73 Calle San Francisco
- 74 Calle San Juan
- 75 Calle Santa Ana
- 76 Calle Santo Domingo
- 77 Calle Santo Tomás
- 84 Calle Virgen
- 87 Paseo San isidro
- 90 Plaza Altozano
- 96 Plaza de Santa Clara
- 97 Plaza del Ángel
- 100 Plaza San José
- 101 Plaza Santa Emilia Rodat
- 102 Plaza Santa María
- 103 Plaza Santa Quiteria

## **6.- Ruta de las curiosidades de Alcázar de San Juan**

- 1 A la máquina de vapor
- 21 Calle Cerrada
- 22 Calle Corregidor
- 28 Calle Esperanza
- 29 Calle Federico Álvarez
- 34 Calle Gracia
- 35 Calle Hospital Asilo



- 53 Calle Mosaicos
- 55 Calle Pasaje
- 66 Calle Recreo
- 71 Calle Salitre
- 78 Calle Tinte
- 79 Calle Tío Rostra
- 82 Calle Torreón
- 85 Callejón del Toro
- 89 Plaza Almirces
- 91 Plaza Barcelona
- 93 Plaza España
- 94 Plaza de la Bolsa
- 95 Plaza de la Justa

### **7.- Ruta de Cervantes y el Quijote**

- 20 Calle Cautivo
- 27 Calle don Quijote
- 57 Calle Pedro Díaz Morante
- 58 Calle San Juan (casa de Juan López Caballero)
- 82 Calle Torreón (estatua de Cervantes)
- 92 Plaza de Cervantes
- 93 Plaza de España (Estatuas don Quijote y Sancho Panza)
- 99 Plaza Palacio (Quijote cósmico)
- 102 Plaza de Santa María (partida de bautismo de Cervantes)